Nº 130

450 ptas.

CIMOC

SCHUITEN-PEETERS: Brusel

LOISEL: Peter Pan

CLAVÉ: Alias: Lázaro

FERRY

WARNAUTS-RAIVES

ABULÍ-GENIÉS

JANSON

BRECCIA

MANDRAFINA

FERRARI

MATTOTTI

100 páginas

BRADBURY-SEGRELLES: El Dragón

NORMA Editorial

PÁGINA DOS

No, no creemos que la historiéta esté destinada a los niños ni a gente desprovista de formación cultural. Tampoco creemos que, a estas alturas, haya que seguir reivindicando la mayoría de edad de la historieta. CIMOC es una revista que se dirige a los que no creen que en la historieta esté la solución a todos los males pero que si que es un medio de expresión propio de nuestro tiempo y que, a su manera, nos ayuda a entender mejor el mundo que nos rodea y a nosotros mismos. ¡Nada menos! Y además lo hace utilizando imágenes y palabras para hacer disfrutar nuestros sentidos y llevar nuestra imaginación hasta sus últimos límites.

PORTADA
François Schuiten

3 **MARIUS DARK**
Estado de pureza
Pasqual Ferry
Marius Dark continúa sembrando el desconcierto entre los habitantes del pequeño pueblo escocés en el que se ha instalado. ¿Quién es realmente? ¿Qué misterio oculta en su rostro tapado?

12 **ALIAS: LÁZARO**
Florenci Clavé
Un gran profesional de la historieta española que ha realizado la mayor parte de su obra para Francia y que ahora vuelve con una serie especialmente producida para CIMOC.

21 **LINTERNA MÁGICA**
L. D., A. G. y F. P. N.

26 **EL DRAGÓN**
Ray Bradbury
Vicente Segrelles
Ésta es la primera de una serie de adaptaciones de relatos de uno de los patriarcas de la ciencia-ficción, Ray Bradbury, realizados por autores de prestigio internacional.

29 **PETER PAN** (3)
Campanilla
Regis Loisel
La cruel realidad del Londres victoriano aún es más cruel cuando se trata de niños como Peter. Pero está a punto de ocurrir algo que le conducirá a un fantástico mundo de aventuras.

41 Warnauts-Raives

55 **LAS CIUDADES OSCURAS: BRUSEL** (1)
El cerebro automático
Peeters-Schuiten
Os invitamos a descubrir la más reciente entrega del ciclo de Las Ciudades Oscuras, la extraordinaria y sorprendente serie puesta en pie por Schuiten y Peeters. Brusel cuenta la historia de una ciudad en el umbral de una auténtica revolución tecnológica.

68 **MOKO**
El farol
Abulí-Geniès
Pitón le cuenta a Moko su primer golpe, confidencias de dos pilluelos a la luz de un farol.

73 **PLACEBO**
Andrew Vachss-Klaus Janson
El Dr. English tiene una terapia muy especial, una terapia basada en el abuso de los niños. El portero de la finca donde vive Tommy sabe la medicina que necesitan las personas como el Dr. English.

81 **LECTORES**
Prof. Sigrid

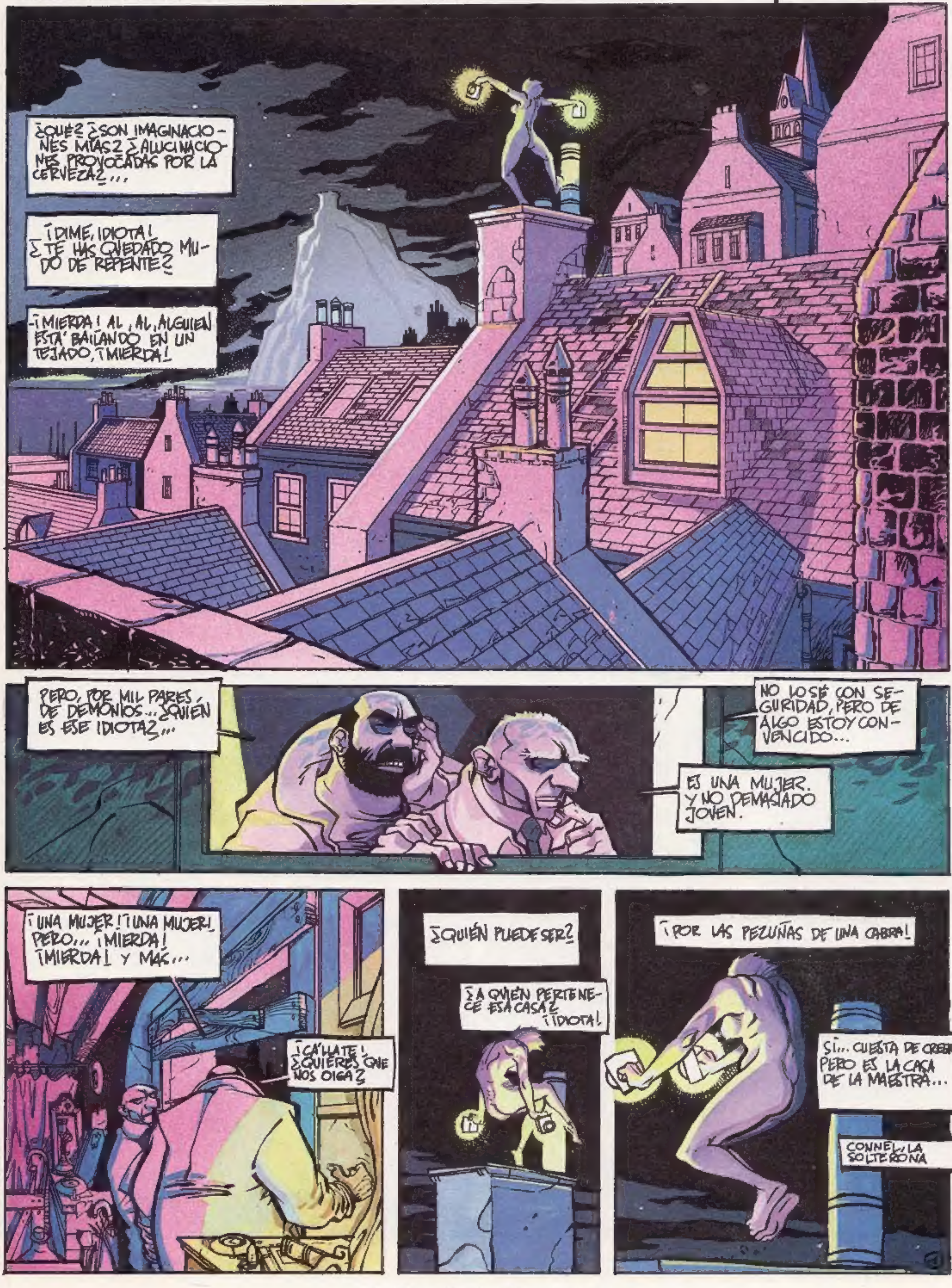
83 **ESPARTACO** (3)
El triunfo
Ferrari-Breccia-Mandrafina
Cuando uno va destinado a la División de Televisión y Espectáculos lo mejor es saber, como Espartaco, cuando y donde cortar.

92 **SUSURRO** (2)
Kramsky-Mattotti

Warnauts-Raives

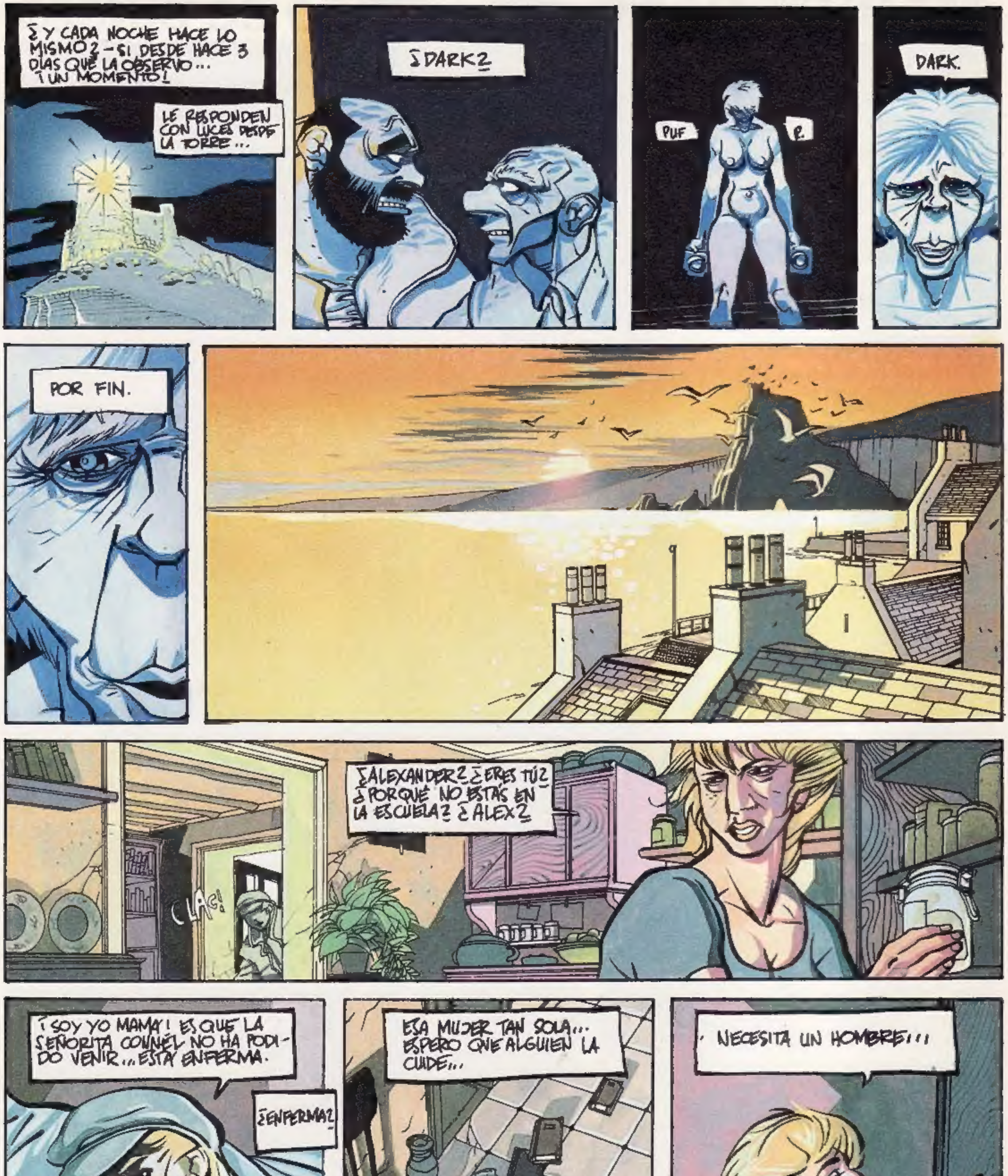
Editor y Director: Rafael Martínez. **Coordinador Editorial:** Laureano Domínguez. **Consejo de Redacción:** Laureano Domínguez, Pasqual Giner y Rafael Martínez. **Maqueta y diseño:** Pasqual Giner. **Producción:** Flor Castellanos y María Martí. **Suscripciones y envios por correo:** Pepe Martínez. **Traducción:** E. S. Abulí, Fco. Pérez Navarro y L. Domínguez. **Rotulación:** Fernando Fernández, J. M. Martí, Gavin Rodrigues y Albert Serra. **Fotomecánica:** Tecfa. **Fotocomposición:** T2. Barcelona. **Distribuye:** COEDIS, S.A. Tel. (93) 680 03 60. MOLINS DE REI (Barcelona). **Imprime:** Rotographic. Ctra. de Caldas. Km. 3,7. Santa Perpetua de Moguda. Barcelona. **ISBN:** 84-85475-01-1. **Depósito Legal:** B-9384-81. © by Casterman, Ediciones Record, Albin Michel-SEFAM 1989, Vents d'Ouest, 1991 Andrew H. Vachss y Norma Editorial. **NORMA Editorial, S.A.** Passeig de Sant Joan, 7, pral. 08010 Barcelona. Tel. (93) 232 62 12. Fax (93) 231 26 99. **Por temor al extravio de originales aconsejamos el envio de fotocopias para su consideración. La redacción declina toda responsabilidad en caso de pérdida o extravio de los originales no solicitados. El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias es de** 425,- ptas. (exentos IVA, art. 15) **Edición española:** 1/91. **Edición sudamericana:** 4/92

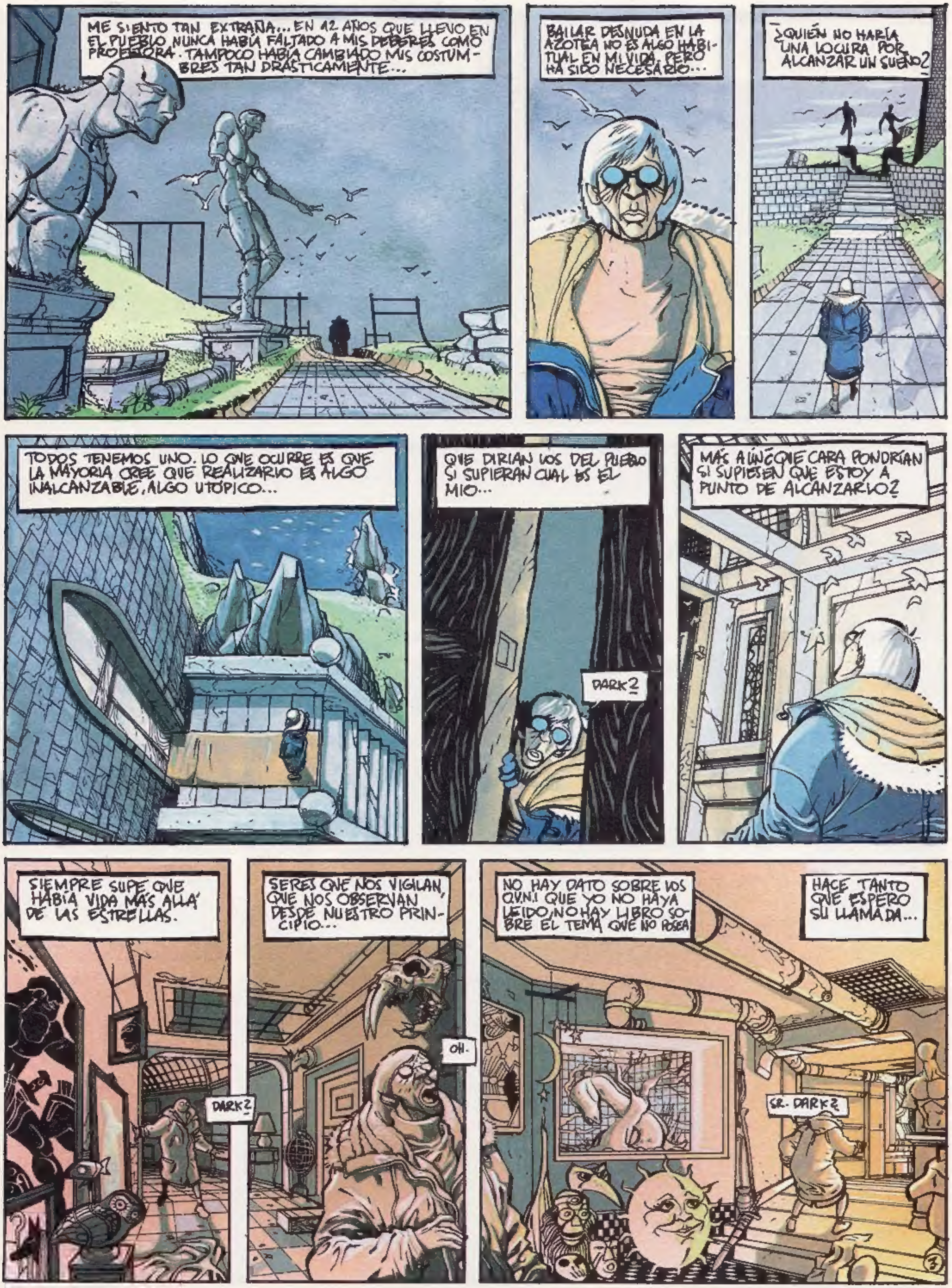
MARIUS DARK ● Estado de pureza



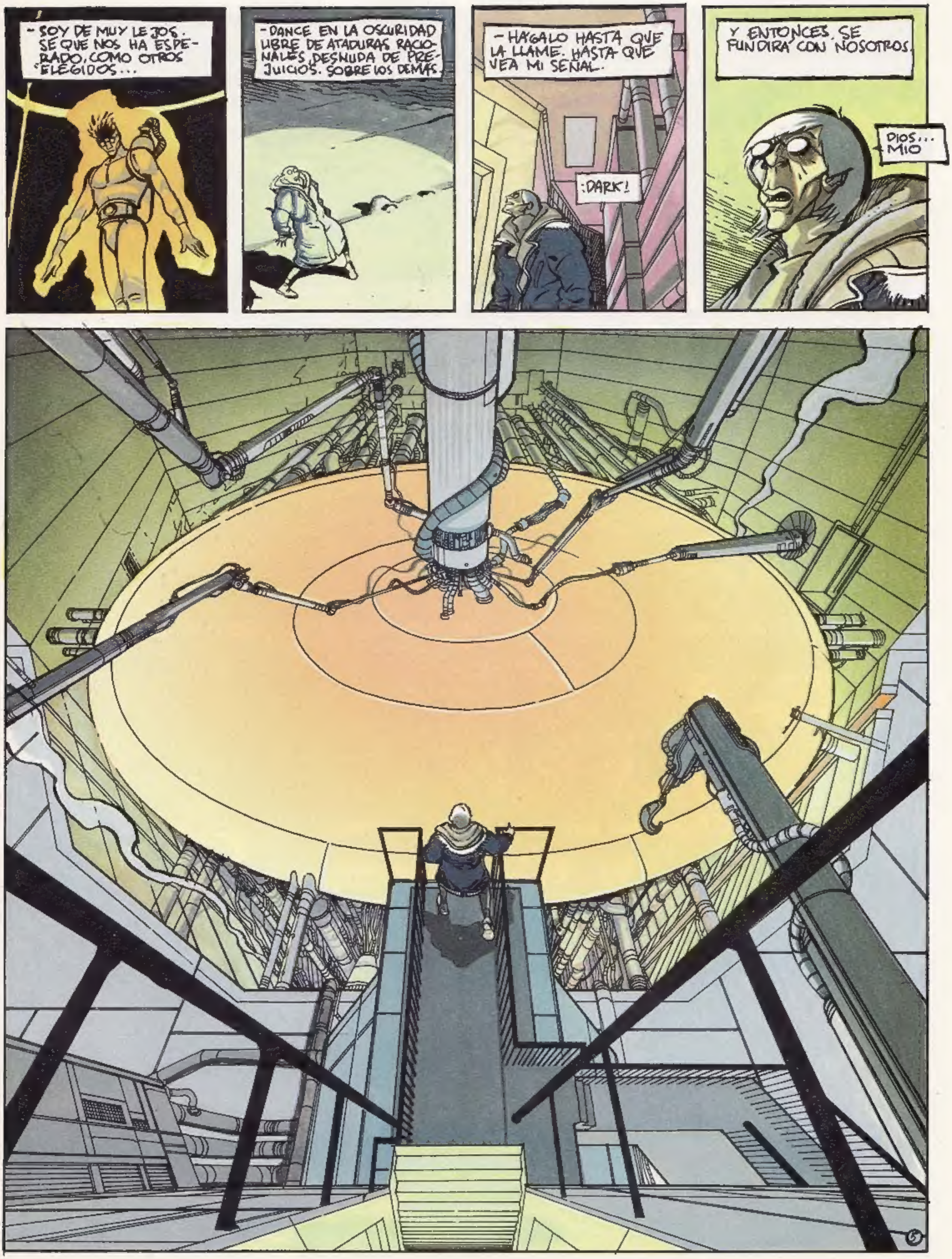
© Controlled by NORMA.

▲ **Guión y dibujos:** Pasqual Ferry


¿Y CADA NOCHE HACE LO MISMO? –SI DESDE HACE 3 DIAS QUE LA OBSERVO... ¡UN MOMENTO!
LE RESPONDEN CON LUCES DESDE LA TORRE...
¿DARK?
PUF
R
DARK.
POR FIN.
¿ALEXANDER? ¿ERES TÚ? ¿PORQUÉ NO ESTÁS EN LA ESCUELA? ¿ALEX?
CLAC!
¡SOY YO MAMÁ! ES QUE LA SEÑORITA CONNEL NO HA PODIDO VENIR... ESTÁ ENFERMA.
¿ENFERMA?
ESA MUJER TAN SOLA... ESPERO QUE ALGUIEN LA CUIDE...
NECESITA UN HOMBRE...
2

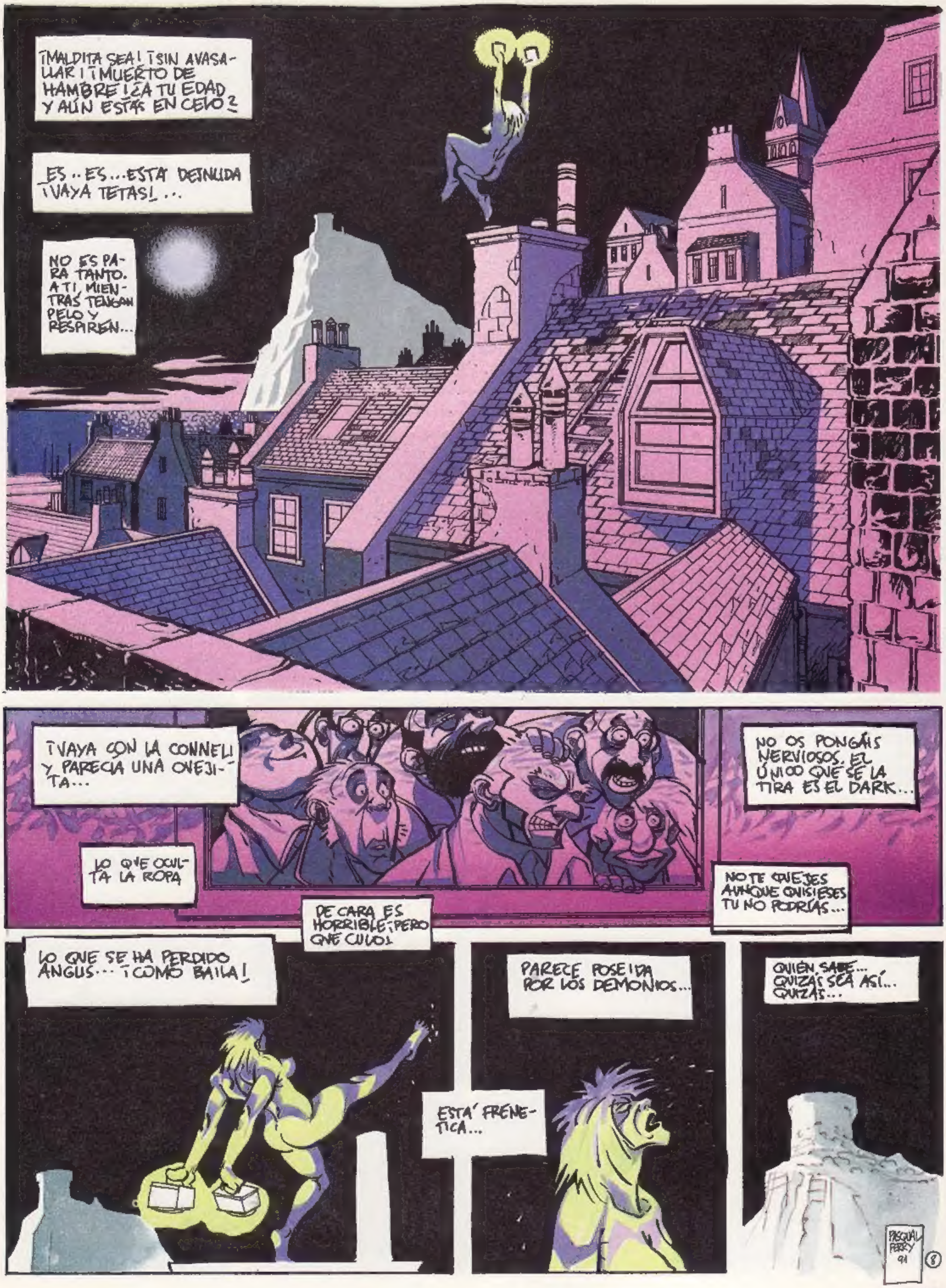

ME SIENTO TAN EXTRAÑA... EN 12 AÑOS QUE LLEVO EN EL PUEBLO NUNCA HABÍA FALTADO A MIS DEBERES COMO PROFESORA. TAMPOCO HABÍA CAMBIADO MIS COSTUMBRES TAN DRÁSTICAMENTE...
BAILAR DESNUDA EN LA AZOTEA NO ES ALGO HABITUAL EN MI VIDA, PERO HA SIDO NECESARIO...
¿QUIÉN NO HARÍA UNA LOCURA POR ALCANZAR UN SUEÑO?
TODOS TENEMOS UNO. LO QUE OCURRE ES QUE LA MAYORÍA CREE QUE REALIZARLO ES ALGO INALCANZABLE, ALGO UTÓPICO...
QUÉ DIRÍAN LOS DEL PUEBLO SI SUPIERAN CUÁL ES EL MÍO...
DARK?
MÁS AÚN, ¿QUÉ CARA PONDRÍAN SI SUPIESEN QUE ESTOY A PUNTO DE ALCANZARLO?
SIEMPRE SUPE QUE HABÍA VIDA MÁS ALLÁ DE LAS ESTRELLAS.
DARK?
SERES QUE NOS VIGILAN, QUE NOS OBSERVAN DESDE NUESTRO PRINCIPIO...
OH.
NO HAY DATO SOBRE LOS O.V.N.I QUE YO NO HAYA LEÍDO, NO HAY LIBRO SOBRE EL TEMA QUE NO POSEA
HACE TANTO QUE ESPERO SU LLAMADA...
SR. DARK?
3

HE GUARDADO MI PUREZA SOLO PARA ELLOS. ESTOY PREPARADA.
SNIF.
SNIF.
SIEMPRE VI ALGO EXTRAÑO EN MARIUS DARK, Y NO SE TRATA DEL HECHO SUPERFICIAL DE SUS VENDAJES
AT...
PERO ES TAN DIFICIL CREER SIN UNA PRUEBA. UNA SIMPLE SOSPECHA NO SIRVE...
CHOU!
PERO AQUELLA NOCHE, MIENTRAS PASEABA POR LA PLAYA EN BUSCA DE OBJETOS...
SUPE QUIÉN ERA MARIUS DARK.
4


-SOY DE MUY LEJOS. SE QUE NOS HA ESPERADO, COMO OTROS "ELEGIDOS...
-DANCE EN LA OSCURIDAD LIBRE DE ATADURAS RACIONALES, DESNUDA DE PREJUICIOS. SOBRE LOS DEMÁS.
-HÁGALO HASTA QUE LA LLAME. HASTA QUE VEA MI SEÑAL.
¡DARK!
Y ENTONCES, SE FUNDIRÁ CON NOSOTROS.
DIOS... MIO
5

QUE HERMOSO ES...
CONNEL.
SEÑOR DARK ES UN PLACER Y...
POR FAVOR SIGAME.
¿DONDE VAMOS? ¿ME LLEVARAN A LAS ESTRELLAS AL INFINITO COSMOS AL...
ALLÍ.
ENTRE...
Y HAGASE UNA CON NOSOTROS.
GÑ.
6

¡ESTO ES INCREIBLE!
¡COJONES!
¡HEY! ¡NO EMPUJES!
¡SANGRE DE BALLENA!



¡MALDITA SEA! ¡SIN AVASALLAR! ¡MUERTO DE HAMBRE! ¿A TU EDAD Y AÚN ESTÁS EN CELO?
ES.. ES... ESTÁ DESNUDA ¡VAYA TETAS! ...
NO ES PARA TANTO. A TI, MIENTRAS TENGAN PELO Y RESPIREN...
¡VAYA CON LA CONNEL! Y PARECÍA UNA OVEJITA...
LO QUE OCULTA LA ROPA
NO OS PONGÁIS NERVIOSOS. EL ÚNICO QUE SE LA TIRA ES EL DARK...
NO TE QUEJES AUNQUE QUISIESES TU NO PODRÍAS...
DE CARA ES HORRIBLE; PERO QUÉ CULO!
LO QUE SE HA PERDIDO ANGUS... ¡CÓMO BAILA!
PARECE POSEÍDA POR LOS DEMONIOS...
ESTÁ FRENÉTICA...
QUIÉN SABE... QUIZÁS SEA ASÍ... QUIZÁS...
PASQUAL FERRY 91
8

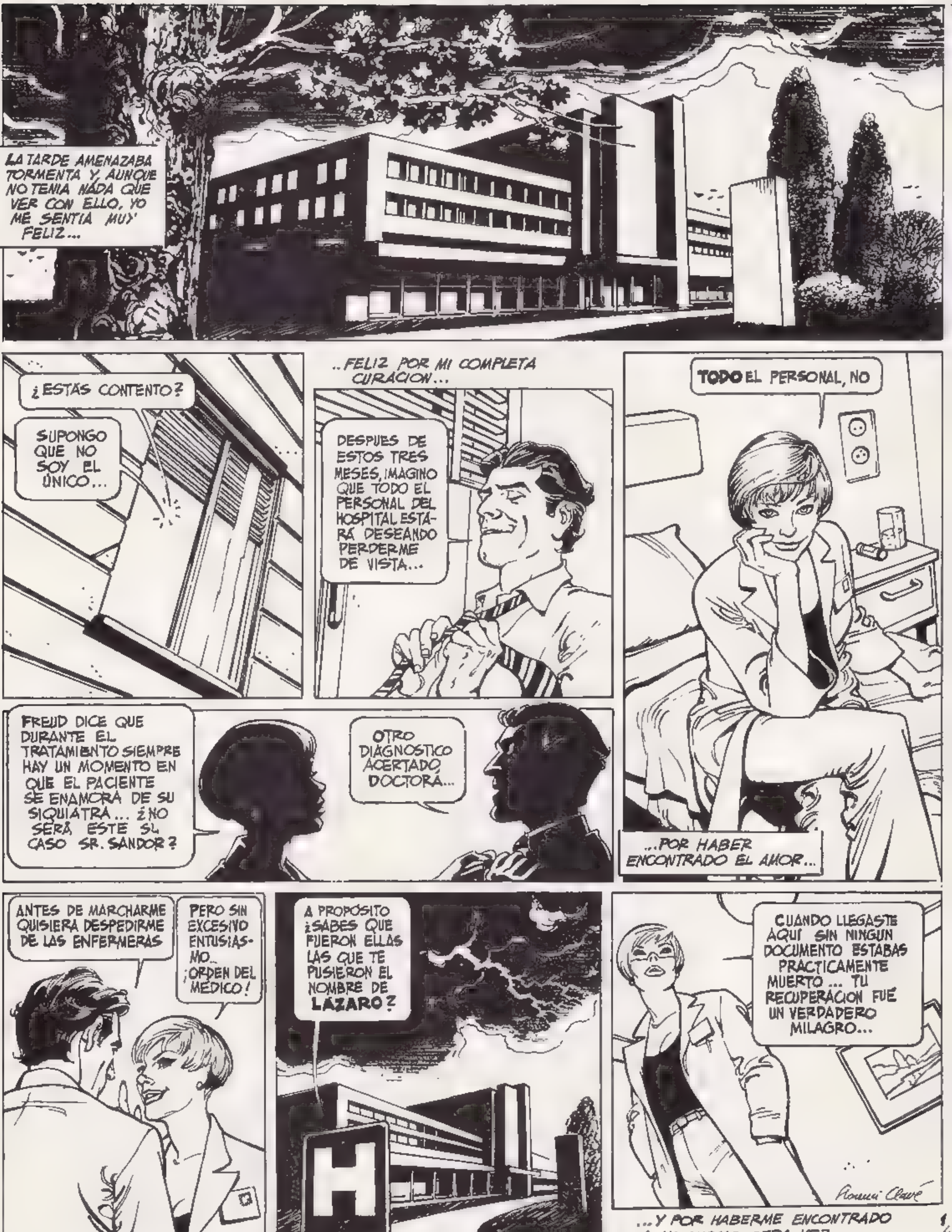
FIN

▲ FLORENCI CLAVÉ

ALIAS: LÁZARO

I

FLORENCI CLAVÉ es un autor nacido en Barcelona y cuyo trabajo historietístico ha ido destinado, en su mayor parte al mercado francés. Clavé comenzó su carrera relizando trabajos de agencia para Inglaterra. Pero en 1966 entra en *PILOTE* donde dibujará la serie REMY HERPHELIN con guiones de GEBRAL. Después vendrían LES DOSSIERS DU FANTASTIQUE y diversas historias con guiones de GUY VIDAL, como LES INNOCENTS D'EL ORO, SANG D'ARMENIE y otras. Para la revista CIRCUS, con guión de GODARD dibuja LA BANDE À BONNOT y LES DOSSIERS DE L'ARCHANGE. De vuelta a España, dibuja CORRE, HOMBRE, CORRE según la novela de CHESTER HIMES, para *Editorial Bruguera*. Tras un fugaz paso por las páginas de CIMOC con LINK, el chamarilero (CIMOC, n.º 5), LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA-Un tiempo del Führer con guión de VICTOR MORA (CIMOC, n.º 66); PUERTA DEL SOL (CIMOC n.º 69), UNA CANA AL AIRE (CIMOC Especial Erotismo y Glamour), vuelve a estas páginas con ALIAS: LÁZARO, la primera serie que, tras un largo período, CLAVÉ produce directamente para España y, más concretamente, para CIMOC, tu revista.



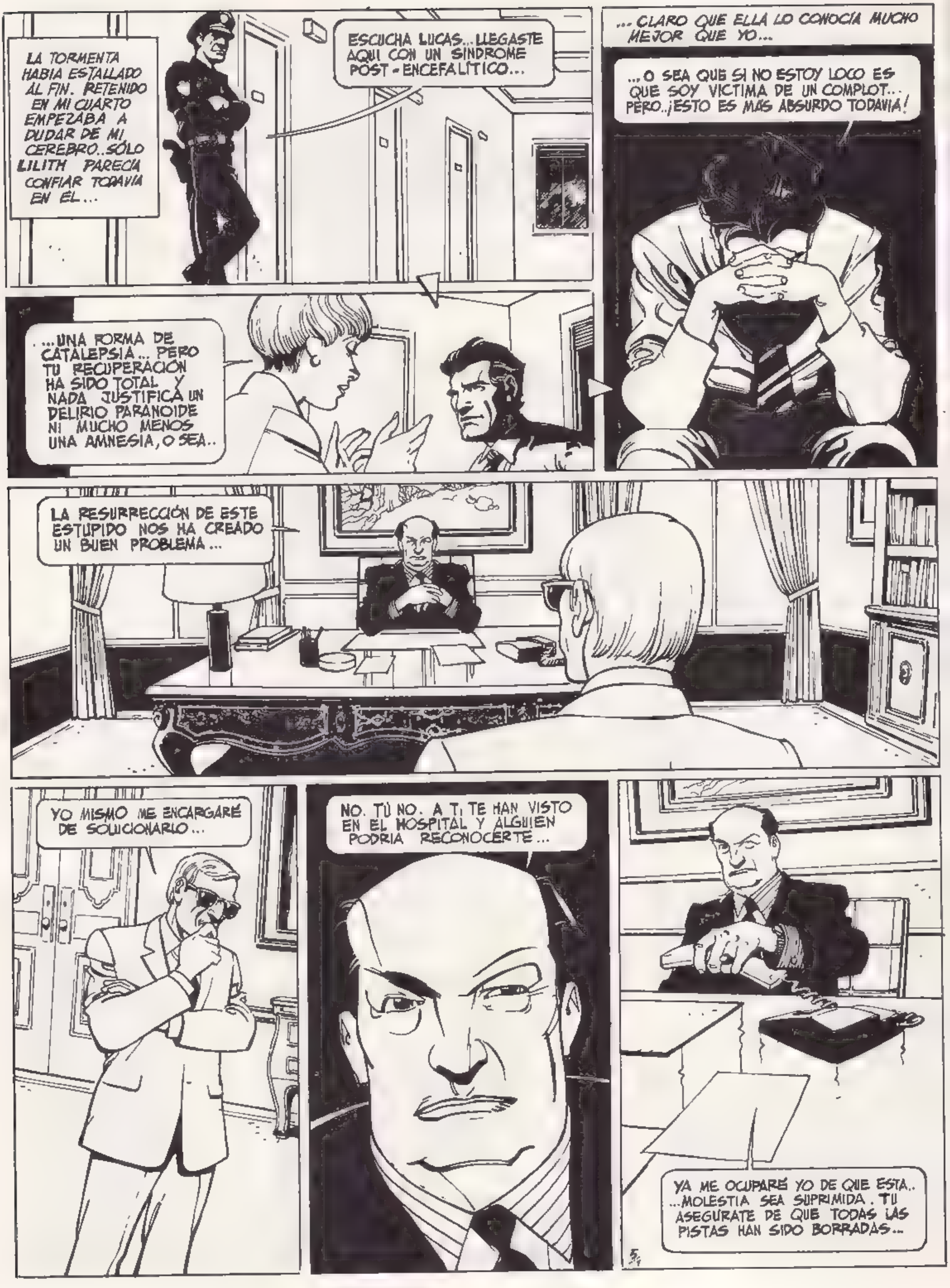
© Controlled by NORMA

▲ Guión y dibujos: Florenci Clavé

GRACIAS A ESTE MILAGRO TENGO AHORA TODA UNA VIDA QUE OFRECERTE
¿ EL SEÑOR LUCAS SANDOR ?
SOY EL INSPECTOR BASTIA... ¿PODRIA ACOMPAÑARME UN MOMENTO ?
SI ES POR LA FALTA DE DOCUMENTOS, YA PENSABA IR A VERLES... DENTRO DE UNA HORA ME DAN EL ALTA Y MAÑANA MISMO ME OCUPARÉ DE ELLO...
AHORA NO SE TRATA DE ESO...
¿RECONOCE USTED A ESTE HOMBRE ?
PUES NO... NO LO HABIA VISTO NUNCA ANTES DE AHORA
ES EXTRAÑO, PORQUE.. ÉL ES LUCAS SANDOR Y ÉL SI TIENE DOCUMENTOS PARA PROBARLO...

...CARNET DE IDENTIDAD... PASAPORTE CARTILLA MILITAR...
COMO EN UNA PESADILLA VEIA EXPONER ANTE MIS OJOS TODOS LOS ELEMENTOS QUE CONSTITUIAN MI IDENTIDAD.. SOLO QUE AHORA ESTA IDENTIDAD ERA LA DE OTRO...
¡NO...NO ES POSIBLE! ¡ESTO ES UNA LOCURA!
AHORA DÍGAME.. ¿QUIEN ES USTED Y QUE PRETENDE CON ESA FARSA?
TIENE QUE HABER UNA EXPLICACION....
¡UN MOMENTO!... YO SOY PINTOR... EL DIBUJO ES COMO LA CALIGRAFIA.. TRAIGAN PAPEL Y LAPIZ Y VEREMOS QUIEN ES EL AUTÉNTICO LUCAS SANDOR
¡ESTO ES DEMASIADO!
SE CREE USTED MUY LISTO ¿EH?...
YA QUE, POR LO VISTO, HA DECIDIDO HACERSE PASAR POR EL, DEBERÍA SABER QUE EL PINTOR LUC SANDOR PERDIO LA VISTA EN UN ACCIDENTE DE AUTOMOVIL HACE TRES MESES...

DURANTE UN BUEN RATO ME DEJARON A SOLAS, CONMIGO MISMO....
CONMIGO. PERO ¿CON QUIEN? ..
TODO ESTO ES ABSURDO.. ¡YO SE QUIEN SOY!
...Y SE LO QUE ME OCURRIO
BIEN, SEÑOR MISTERIOSO, SIGAMOS CON NUESTRA CONVERSACION ¿TODAVIA INSISTE EN SER LUCAS SANDOR?
¡NATURALMENTE!...Y TIENE QUE HABER UNA MANERA DE PROBARLO... ¡LAS HUELLAS DACTILARES!
¿NOS TOMA POR TONTOS? FUE LO PRIMERO QUE INVESTIGAMOS.. Y RESULTA QUE SUS HUELLAS CORRESPONDEN A LAS DE UN INDIVIDUO QUE MURIO EN UNA CLINICA PRIVADA CERCA DE AQUI. ESTE ES EL CERTIFICADO DE DEFUNCION.
REPITO, PUES, MI PREGUNTA...¿QUIEN ES USTED?


LA TORMENTA HABIA ESTALLADO AL FIN. RETENIDO EN MI CUARTO EMPEZABA A DUDAR DE MI CEREBRO..SÓLO LILITH PARECIA CONFIAR TODAVIA EN EL...
ESCUCHA LUCAS... LLEGASTE AQUI CON UN SINDROME POST-ENCEFALITICO...
...UNA FORMA DE CATALEPSIA... PERO TU RECUPERACIÓN HA SIDO TOTAL Y NADA JUSTIFICA UN DELIRIO PARANOIDE NI MUCHO MENOS UNA AMNESIA, O SEA..
...CLARO QUE ELLA LO CONOCÍA MUCHO MEJOR QUE YO...
...O SEA QUE SI NO ESTOY LOCO ES QUE SOY VICTIMA DE UN COMPLOT... PERO..¡ESTO ES MÁS ABSURDO TODAVIA!
LA RESURRECCIÓN DE ESTE ESTUPIDO NOS HA CREADO UN BUEN PROBLEMA...
YO MISMO ME ENCARGARÉ DE SOLUCIONARLO...
NO. TÚ NO. A TI TE HAN VISTO EN EL HOSPITAL Y ALGUIEN PODRIA RECONOCERTE...
YA ME OCUPARÉ YO DE QUE ESTA.. ...MOLESTIA SEA SUPRIMIDA. TU ASEGURATE DE QUE TODAS LAS PISTAS HAN SIDO BORRADAS...

TENGO QUE MARCHARME... HE DICHO QUE IBA A PONERTE UNA INYECCION
PUEDES DECIR QUE NO ME ENCONTRABAS LA VENA... Y QUE LOS GEMIDOS ERAN MIOS .. Y DE DOLOR..
URGE

* "Mr. ARKADIN" de ORSON WELLES (1954)

PERO..¿QUÉ SIGNIFICA ESTO?
¡CLIC!
ADIVINA...
... NO TENIA NINGUNA POSIBILIDAD DE ESCAPAR...
¡NO!
... PERO LA ENTRADA DEL POLICIA ME LA DIÓ...
¿QUE OCURRE AQUI?
¡ALTO!
¡DETENGASE O DISPARO!
¡LUCAS!
TENIA QUE TOMAR UNA RAPIDA DECISION.

FIN DEL EPISODIO

LINTERNA MÁGICA

TRISTAN KARMA, ZOO · José M. Beroy

VA DE PREMIOS

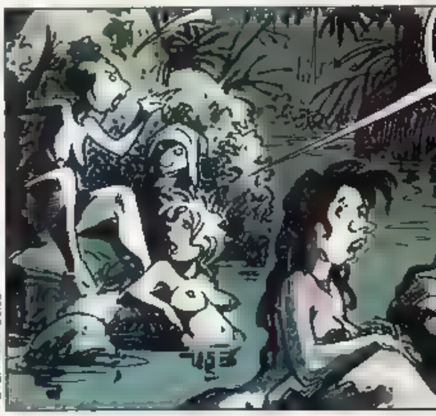
Entre los pasados 11 al 13 de octubre tuvo lugar en Hyères, una hermosa villa francesa situada en el Mediterráneo, la decimotercera edición de su festival de comics. Como cada año, se entregaron los premios BETTY BOOP, que en esta ocasión fueron los siguientes:
Gran premio de la villa de Hyères para **Jacques Martin**; premio por su contribución a la historieta mediterránea a **Franz**, sobre todo por su serie JUGURTHA; el mejor álbum fue considerado "Le testament de Marius Casanova", cuarta entrega de la serie CONDOR, obra de **Autheman** y **Rousseau**, que en estos momentos está publicando en España Anaya y Barcanova; el premio al mejor guión fue para el español **Antonio Segura** por su obra EVA MEDUSA, editada por *Glénat* e ilustrada por la valenciana **Ana Miralles**; y el premio a la mejor historieta de actualidad fue para **Farid Boudjellal** por su serie JUIF ARABS.
Asimismo **José M.ª Beroy** obtuvo el Premio Especial del Jurado en el pasado *Festival Internacional de Sierre*, BD'91 por su álbum ZOO, publicado en Francia por Vents d'Ouest. En el mismo Salón fue premiado como Mejor Álbum del Año el PETER PAN de **Regis Loisel**, de la misma editorial y que en estos momentos se está publicando en *CIMOC*

SIGUEN LAS AVENTURAS DE "BARBARROJA"

La popular serie protagonizada por el pirata BARBARROJA fue iniciada en 1959 —en el número 1 de *PILOTE*— por **Hubinon** y **Jean-Michel Charlier**. Ambos autores escribieron y dibujaron un total de dieciocho álbumes, pero hay siete más escritos por el propio **Charlier** y dibujados por varios autores como **Jijé**, **Gaty** y **Pellerin**. Ahora, *Alpen Publishers*, empresa matriz de *Humanoides Associés*, ha llegado a un acuerdo con los herederos de **Charlier** para la continuación del personaje a dos bandas. Por un lado, el guionista **Ollivier** y el dibujante **Gaty** seguirían las aventuras de BARBARROJA justo donde las había dejado **Charlier**. Por otro, se crea una serie paralela destinada a narrar LA JUVENTUD DE BARBARROJA —eso me suena—, que será ilustrada por el vasco **Daniel Redondo**, un autor de gran éxito en Francia, responsable de los dibujos de la serie LA MARCA DE LA BRUJA, escrita por **Harriet**.

"PETER PAN" EN VERSIÓN DE LUJO

Después del extraordinario éxito del primer volumen del PETER PAN de **Regis Loisel** —185.000 ejemplares en los tres primeros meses—, *Vents d'Ouest*, su empresa editora, anuncia la aparición de lo que ellos llaman un "tirage de tête" de este álbum, o sea, una versión más grande y con más páginas encuadernada e impresa con verdadero lujo. Esta reedición incluye, además de la historieta, bocetos inéditos, estu-



PETER PAN Loisel

dios de personajes y otros trabajos de Loisel para la elaboración de este álbum. Se ha hecho una tirada de 400 ejemplares firmados y numerados, que serán puestos a la venta a un precio de 1.200 francos. Al mismo tiempo, *Vents d'Ouest* anuncia para marzo o abril de 1992 la salida del segundo volumen de PETER PAN

La verdadera historia del soldado desconocido Tardi

FUTUROPOLIS

Aunque últimamente no parecía pasar por sus mejores momentos, la siempre eficiente y elegante editorial *Futuropolis* anuncia dos nuevas colecciones para finales de este año y principios de 1992. La primera se titula *Classiques*, y se trata de la reedición de algunos de los mejores álbumes publicados por *Futuropolis* de autores como **Tardi**, **Jean-Claude Denis**, **Moebius**, **Montellier**, **Boucq** y **Veyron**. La segunda, que se presenta bajo el epígrafe de *Série Noire*, es semejante a la *Collection Blanche*, esa que se dedica a publicar —junto a *Gallimard*— los grandes de la literatura mundial ilustrados por autores de comics. En esta nueva colección se preveen títulos como LA VÉRITABLE HISTOIRE DU SOLDAT INCONNU, ilustrada por Tardi, y otros libros de serie negra que contarán con dibujos de **Joos**, **Puchol** y **Fe**[illegible]

DAVID BROWN

LINTERNA MÁGICA

UNA AVENTURA FUERA DE LO COMÚN

Un grito de terror y angustia resuena en una Edad Media bárbara... En el tiempo de los constructores de catedrales, del amor cortesano y de la caballería, una horda de bandidos saquea el País de Caulx. A su cabeza está un extraño personaje, mitad hombre, mitad bestia, que les dirige contra los dominios de los señores ricos, propagando destrucción y violencia.

El caballero Aymar de Bois-Maury, que ha venido a saludar al señor de Caulx, deberá enfrentarse a esta horda incendiaria y salvaje. Para combatirla se alía a la fascinante Eloïse de Montgrí. Guerrera implacable y mujer de misteriosa belleza, guiará a caballeros y campesinos en una aventura fuera de lo corriente que podéis encontrar en el número 86 de la *colección C.E.C.* titulado "Eloise de Montgrí», segunda entrega de LAS TORRES DE BOIS-MAURY, de **Hermann**.

LAS TORRES DE BOYS MAURY *Eloise de Montgri-Hermann*

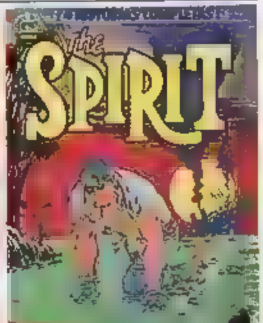
LA ESPADA DE CRISTAL *Goupil y Crisse*

NUEVA SERIE DE FANTASÍA HEROICA

Los que han tenido la oportunidad de disfrutar con la lectura de la magnífica saga de **Loisel** y **Letendre**, LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO están de enhorabuena. Dos jóvenes autores franceses, **Goupil** y **Crisse** han comenzado una nueva y apasionante saga de fantasía heroica. Se trata de LA ESPADA DE CRISTAL, cuya primera entrega aparece en el número 25 de la *colección PANDORA*. LA ESPADA DE CRISTAL cuenta la historia de Zorya una hermosa y joven amazona que deberá reunir a los señores de los sentidos y las máscaras de gestalt para reconstruir el pentáculo, símbolo que equilibra su fuerza colectiva. La muerte de la guardiana del pentáculo pone en peligro el poder del mismo. Cuando Zorya haya encontrado las máscaras se convertirá en la nueva guardiana del pentáculo.

EL DECIMOTERCER PISO

EXTERMINADOR DE CUCARACHAS del dúo **Tardi-Legrand** es una oscura historia de manipulación. Una historia en la que una organización que se dedica a organizar asesinatos que le permitirán mover a su antojo las riendas de la política, es descubierta casualmente por Walter Eisenhower, un exterminador de cucarachas. Demasiado para Walter que se convierte en la víctima ideal de quienes desde el anonimato pretenden servirse de él para sus oscuros fines. Un terrible engranaje por el que se ven arrastrados Walter y Luis, el pandillero del Bronx que creía vérselas con una simple banda de barrio. EXTERMINADOR DE CUCARACHAS es el número 20 de la *colección EL MURO.*



COMIC-BOOKS NORMA AVENTURAS Y CIENCIA-FICCIÓN

Las series limitadas se suceden casi sin descanso. La adaptación al cómic de PREDATOR 2, el film, finalizó el mes pasado. Este mes finaliza con el número diez la maxiserie dedicada a los ALIENS mientras siguen las aventuras de INDIANA JONES y TERMINATOR, ambas en su número 3. Estamos preparando la próxima aparición de ALIENS CONTRA PREDATOR, serie limitada de cinco números y ALIENS GUERRA CONTRA LA TIERRA, serie limitada de cuatro números. Estas son las colecciones cuya publicación está más próxima, pero ya hay nuevas series limitadas de ALIENS, PREDATOR y TERMINATOR esperando su ocasión.

SPIRIT EN LAS ISLAS

Cuatro nuevas historias completas de THE SPIRIT, el héroe de **Will Eisner**. En esta ocasión Eisner lleva a su héroe lejos de Central City para contarnos sus aventuras en el Océano Índico. Tres de las historias del número 44, que sale a la venta este mes transcurren en dicho escenario. Carrión, La isla y Rescate. La cuarta, Agua, una divertida historia que tiene como protagonista de excepción a la mala suerte.

LINTERNA MÁGICA

EL CENTENARIO TOLKIEN

Si viviera, **J. R. R. Tolkien**, el celebrado autor de EL SEÑOR DE LOS ANILLOS y EL HOBBIT, habría festejado su centésimo aniversario en enero de 1992. NORMA Editorial ha querido sumarse a los actos previstos para la celebración del Centenario de Tolkien con la publicación de una versión en cómic de EL HOBBIT, la obra de ficción más vendida de todos los tiempos. Los tres volúmenes de que se compone la serie publicada por NORMA Editorial han sido adaptados con exquisito respeto a la obra original, en cuanto al texto y magníficamente ilustrados por **David Wenzel** quien precisamente comenzó su carrera ilustrando MIDDLE EARTH, THE WORLD OF TOLKIEN ILLUSTRATED. Esta es una buena ocasión para adquirir la adaptación completa de la obra de Tolkien (el tercer volumen acaba de salir a la venta) que, además de una excelente obra de lectura es un estupendo objeto de regalo.

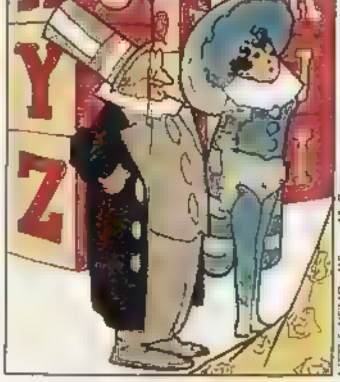
EL HOBBIT - Tolkien, David Wenzel y Charles Dixon

LA OBRA MAESTRA DE WINSOR McCAY

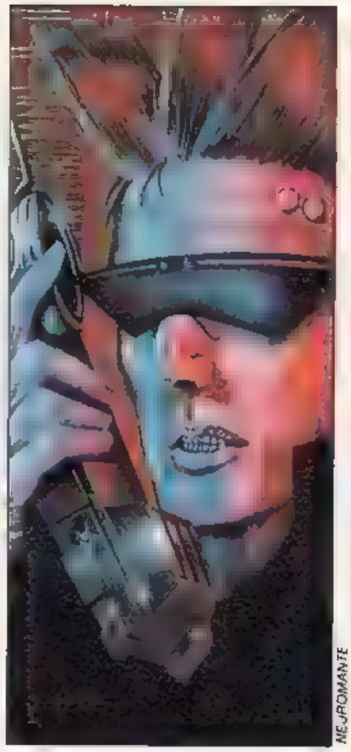
Pocas obras pueden hacer gala de una calidad tan excepcional que les permita trascender la época en que fueron creadas y conservar su vigencia y poder de seducción hasta la actualidad. Este es el caso de LITTLE NEMO, la genial creación de **Winsor McCay** que, aún hoy, sorprende a propios y extraños por su desbocada creatividad y sus alardes imaginativos. La edición de NORMA nos muestra, por primera vez en nuestro país, todo el esplendor de esta obra en este primer álbum, de dos, que recopila las páginas publicadas por **Winsor McCay** entre 1911 y 1914 tanto de LITTLE NEMO como de otra de sus geniales creaciones, DREAM OF THE RAREBIT FIEND.

TERRY Y LOS PIRATAS

La espera ha dado sus frutos y el número 3 de la edición integral de las planchas dominicales de TERRY Y LOS PIRATAS en su color y tamaño originales ya está en la calle. **Milton Caniff** supo crear una de las grandes obras maestras del cómic, rebosante de acción y aventuras y con algunos de los personajes más interesantes de la historia del cómic. Una cita inexcusable con Terry, Pat, Burma, Connie, Gran Poste, la siempre enigmática Dama Dragón y malvados como el cruel Klang, el despreciable Hunter Yurk.



LITTLE NEMO · Winsor McCay



NEUROMANTE

LA ÚLTIMA FRONTERA

Cuando ya casi no queda nada por descubrir, cuando el mundo se acerca a pasos de gigante a la aldea global que predijera Mac Luhan, llegamos a la última frontera: la que separa nuestra realidad de otras realidades, por ejemplo de esa que llamamos realidad virtual. Esa última frontera es la del ciberespacio. Chase es un experto en sobrepasar los límites para introducirse en los ricos bancos de datos de la red computerizada que envuelve el mundo. Es un ladrón que roba para otros ladrones. Hasta que comete el error de tratar de robar a los propios ladrones. El castigo fue peor que la muerte: una micotoxina que destrozó su sistema nervioso, acabando con su talento y convirtiéndole en un paria. Pero hay alguien dispuesto a corregir sus daños neuronales a cambio de un servicio especial. Los detalles podéis encontrarlos en NEUROMANTE, de **Tom de Haven** y **Bruce Jenson**, número 12 de la colección MADE IN THE U.S.A. que acaba de salir a la venta, adaptación de la novela del mismo título **William Gibson** ganadora de los dos máximos galardones del mundo de la ciencia-ficción: los Premios Hugo y Nebula.

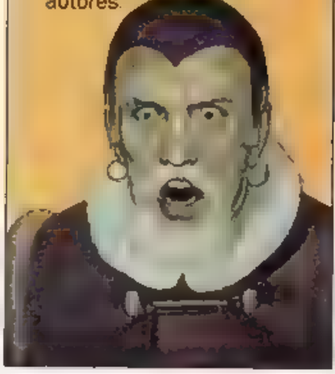
A LA VENTA EL 20 DE DICIEMBRE

REVISTAS Y COMIC BOOKS

- CIMOC, n.º 130
- THE SPIRIT, n.º 43
- TERMINATOR, n.º 3 (de 4)
- INDIANA JONES, n.º 3 (de 4)
- ALIENS, n.º 10 (de 10)

ÁLBUMES

- LAS TORRES DE BOIS-MAURY (2) Eloïse de Montgrí. Hermann. Colección C.E.C., n.º 86
- LA ESPADA DE CRISTAL (1) El Perfume de los Grinchos. Goupil y Crisse (Nueva Serie) Colección Pandora, n.º 24
- EL EXTERMINADOR DE CUCARACHAS. Legrand-Tardi. Colección El Muro, n.º 20
- CONSUMMATUM EST. Yaqui y Oswal. Colección B/N, n.º 18
- EL HOBBIT, n.º 3. Tolkien, David Wenzel y Charles Dixon
- TERRY Y LOS PIRATAS, n.º 3. Milton Caniff
- LITTLE NEMO, n.º 1 (1911-1913). Winsor McCay
- CAOS de Moebius
- EL MERCENARIO (3) - Las Pruebas. Vicente Segrelles (3.ª edición)
- EL MERCENARIO (5) - La Fortaleza. Vicente Segrelles
- CIMOC ESPECIAL SUEÑOS, Especial, n.º 11. Varios autores.



EL MERCENARIO - La Fortaleza · Segrelles

LINTERNA MÁGICA

SILENCIO, SE SUEÑA

Un grupo de autores ha buceado en las profundidades de su inconsciente para sacar a la luz algunos de los delirios que pululan por sus mentes en estado libre. El resultado está a la vista en el CIMOC ESPECIAL n.º 11, dedicado a los SUEÑOS. Abre este número especial una entrevista con un auténtico maestro en el tema de los sueños: **Jodorowsky**; y siguen historietas de **Alfonso Font**, **José Ibarrola**, **Moebius**, **Vink**, **Boucq**, **Frank**, **Arno**, **Abulí-Giménez**, **Fernando Rubio**, **Florenci Clavé** y **Suehiro Maruo**.

CONSUMMATUM EST - Yaqui y Oswal

A NUESTRA PROPIA IMAGEN

La historia, la aventura, tienen al hombre como eterno protagonista. **Yaqui** y **Oswal** se han fijado en él para contar sus historias. Porque, en definitiva, de eso tratan las historias: de hombres y mujeres, de seres que a su condición humana le añaden una envoltura terrestre en forma ropas, costumbres... civilización en suma. Y nos lo muestran en una situación límite que es la mejor forma de descubrir al hombre tal y como es. "*Ese hombre* —como dice Yaqui— *representado por infinidad de criaturas, caminaría sobre un delgado andarivel donde es difícil discernir comportamientos éticos y no es sencillo elegir. Cada una de esas situaciones, consumadas en episodios, serían drásticas e irreversibles, no dependiendo de nosotros, sino de los dioses, la tarea de juzgar su oportunidad moral... Y este es el resultado*". Un resultado tan excelente como el que podéis encontrar en la lectura del número 18 de la *colección B/N*, titulado CONSUMMATUM EST.

CLÁSICOS EN NORMA COMICS

La librería NORMA COMICS, sita en Passeig de Sant Joan, 9, de Barcelona acoge una exposición de páginas dominicales de la prensa americana de la que se ha dado en llamar la Edad de Oro de los comics. Los originales de prensa de la época que pueden contemplarse en la librería han sido amablemente cedidos por **Javier Coma** quien acaba de publicar en *Plaza y Janés* el DICCIONARIO DE LOS COMICS. La Edad de Oro. El libro de Javier Coma contiene numerosas ilustraciones, muchas de ellas realizadas a partir de los suplementos originales de la época.

En NORMA COMICS pueden contemplarse páginas dominicales de **Alex Raymond**, **Harold Foster**, **Milton Caniff**, **Chic Young** y **Cliff Sterrett**, entre otros.

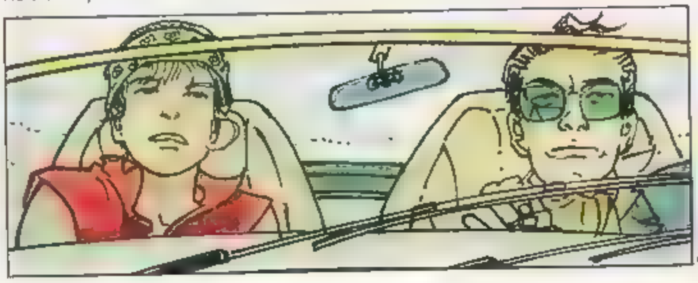
Chic Young

EN PREPARACIÓN

Yaqui y **Oswal**, autores de los que podéis disfrutar su obra CONSUMMATUM EST en el número 18 de la colección B/N, vuelven a las páginas de *CIMOC* con nuevas historias de dicha serie. La principal novedad de este regreso es el color. Las historias siguen al excelente nivel que la convirtió en una de las más aceptadas por todos los lectores. Un regreso esperado pero con el aliciente de descubrir el buen trabajo de Oswal con el color.

Y EL PRÓXIMO MES...

En el próximo número contaremos con una preciosa historia a color del francés **Gibrat** y otra de un joven autor nacional que, sin duda, dará que hablar: **Corominas**. Siguen **Clavé**, **Ferry**, **Bolland**, **Sokal**, **Loisel** con su PETER PAN, **Schuiten** y **Peeters** con BRUSEL, **Abulí-Giménez**, **Mattotti** con SUSURRO, **Ferrari-Breccia-Mandrafina** y una historia completa del yugoslavo Darko Perovic, autor del que esperamos que se empiece a hablar a partir de esta aparición en *CIMOC*.


Gibrat

KRYPTON COMICS

TODO EN COMICS

NACIONALES
EXTRANJEROS
REEDICIONES TEBEO ANTIGUO
POSTERS
POSTALES
CAMISETAS
LLAVEROS
OBJETOS DECORACION
ETC.

C/. MATIAS PERELLO, 25, B - TEL. 395 65 85 - 46005 VALENCIA

RAY BRADBURY ▲ VICENTE SEGRELLES

EL DRAGÓN

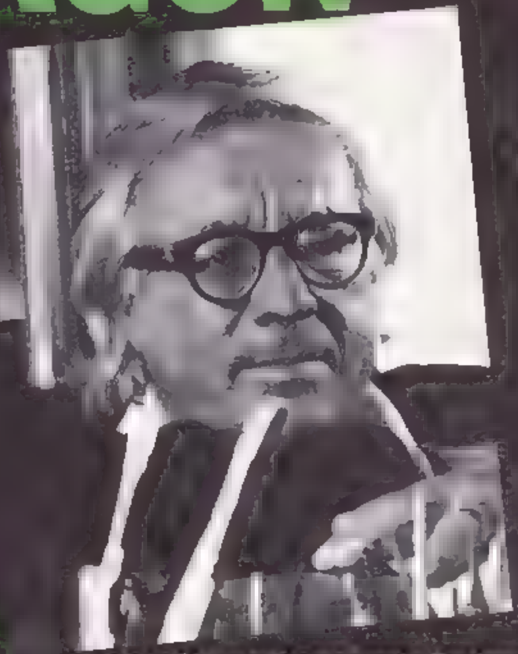
RAY BRADBURY nació en Waukegan, Illinois, en 1920. Su nombre llegaría a ser un día sinónimo de lo mejor en la ciencia-ficción. Su obra fue elegida para figurar en las mejores antologías de relatos norteamericanos en 1946, 1948 y 1952. Entre sus premios se cuentan: el "O'Henry Memorial Award", el "Benjamin Franklin Award" en 1954 y el de la "Asociación de Escritores sobre la Aviación y el Espacio" al mejor artículo sobre el espacio publicado en una revista norteamericana en 1967. BRADBURY ha escrito para la televisión, la radio, el teatro y el cine y ha sido publicado en todas las grandes revistas norteamericanas. Ha conseguido ser aceptado en todo el mundo con obras como *Las crónicas marcianas*, *El vino del estío*, *Fantasmas de lo nuevo*, *Las doradas manzanas del Sol*, *Remedio para melancólicos*, *El hombre ilustrado*, *Long after Midnight* y *The Stories of Ray Bradbury*. *NORMA Editorial* editó en 1988 sus "Cuentos de Dinosaurios" ilustrados por autores de la talla de MOEBIUS, STERANKO, STOUT, GAHAN WILSON etc.

VICENTE SEGRELLES nace en Barcelona el 9 de septiembre de 1940. A los catorce años entra a trabajar en la Escuela de Aprendices de ENASA (fábrica de camiones barcelonesa), donde se inicia en el dibujo técnico y artístico.

Cansado ya del dibujo publicitario, en 1970 decide dedicarse en exclusiva a la ilustración. Contacta con *Ediciones AFHA* e inicia su definitiva etapa de ilustrador, dibujando y escribiendo libros de divulgación, trabajo que alterna con la realización de portadas.

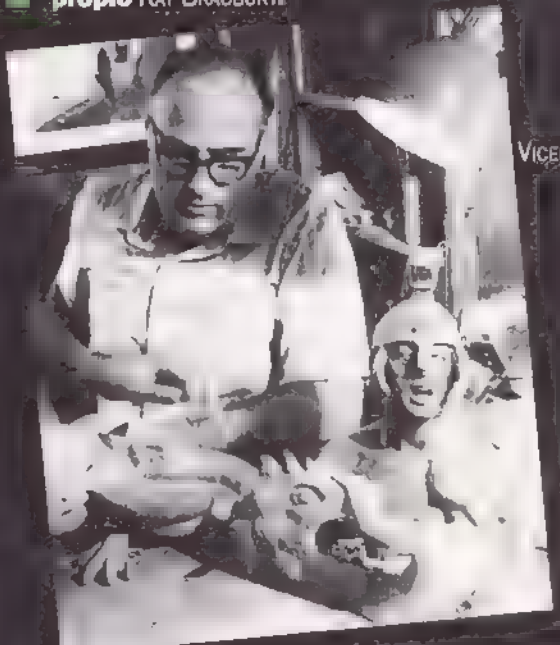
Mientras continúa su brillante carrera como ilustrador, conocida ya en toda Europa, SEGRELLES, atraído por el cómic, da vida a "EL MERCENARIO", un personaje que le reportará fama mundial desde su creación en 1980 para la revista *CIMOC*. "EL MERCENARIO" significa la plasmación de todo el arte de SEGRELLES en atractivas viñetas a todo color que dan como resultado un bellísimo cómic de fantasía.

Paralelamente a su trabajo como ilustrador e historietista a través de *NORMA Agency* para toda Europa, SEGRELLES entra en el mercado norteamericano donde sus portadas son cotizadas por las mejores editoriales de los EE.UU.



RAY BRADBURY

EL DRAGÓN, **magistralmente ilustrado por** VICENTE SEGRELLES **es la primera de una serie de adaptaciones de relatos de** RAY BRADBURY, **"padre" de la ciencia-ficción humanista. Forma parte de un ambicioso proyecto de tres álbumes de 80 páginas en el que participarán autores americanos y europeos del prestigio de DAVE GIBBONS, GARCÉS, CRAIG RUSSELL, VICENTE SEGRELLES, DANIEL TORRES o KENT WILLIAMS por sólo citar algunos. Todas las adaptaciones han sido realizadas bajo la supervisión literaria del propio** RAY BRADBURY.



VICENTE SEGRELLES

Foto: Teresa Almagro

EL DRAGON © 1947 Ray Bradbury. Comics adaptation © 1991 Byron Preiss Visual Publications Inc.
Illustrations © 1991 Byron Preiss Visual Publications Inc. and Vicente Segrelles
From the graphic novel series THE RAY BRADBURY CHRONICLES TM Presented by NORMA

S T ENES MIEDO..
NO ES ESO... ES ESTE PÁRAMO... AQUÍ NO HAY TIEMPO, SÓLO HAY EL PARA SIEMPRE. SIENTO QUE SI VUELVO CORRIENDO POR EL CAMINO ESTE HABRÍA DESAPARECIDO. ES UNA SENSACION, NO ME PREGUNTES COMO LO SÉ; EL PÁRAMO LO SABE Y ME LO DICE
NO AT CES EL FUEGO, NOS VAS A DELATAR...
Y QUÉ IMPORTA, EL DRAGON NOS PUEDE OLER A MILLAS DE DISTANCIA, SALE CORRIENDO DE LA NADA; NO PODEMOS ADIVINAR SU GUARIDA. SE ESFUMA EN LA NIEBLA... NO SABEMOS DONDE VA...
HACE UN FRÍO EXTRAÑO.. DESEARÍA ESTAR EN EL CASTILLO DE NUEVO
CREAK...CRAKMMMMM...
¡¡VÁLGAME EL CIELO!!

¡ALLÍ! ¡¡ALLÍ ESTÁ!!
ROARRRRRRR
¡VAMOS! ¡¡RÁPIDO!!
GRRRRRRR!
GASP! GASP! GASP!
¡SEÑOR!
¡SÍ. UTILICEMOS SU NOMBRE!

HISS! HISSS! HISSS!
SQUEAK!

¡¡ LO HAS VISTO!!
¡UN CABALLERO CON ARMADURA! ¡LE HEMOS DADO! ¡HEMOS CHOCADO CONTRA ÉL!
¿NO VAS A DETENERTE?
LO HICE UNA VEZ Y NO ENCONTRÉ NADA NO ME GUSTA PARARME EN EL PÁRAMO, ME DA ESCALOFRÍOS.
¡¡ PERO HEMOS CHOCADO CONTRA ALGO!!
¡LE PITÉ MUCHO Y EL TIPO NI SE MOVIÓ! LLEGAREMOS A STOKELY A TIEMPO. ¡MÁS CARBÓN! ¿EH, FRED?
OTRO SILBIDO SACUDIÓ EL ROCÍO DEL CIELO VACÍO. EL TREN NOCTURNO CON FUEGO Y FURIA, SURCABA EL PÁRAMO, RECORRÍA UNA ELEVACIÓN Y SE PERDÍA DE VISTA SOBRE LA FRÍA TIERRA HACIA EL NORTE, DEJANDO EL HUMO NEGRO Y EL VAPOR PARA DISOLVER LOS MINUTOS PASADOS QUE HABÍAN PASADO PARA SIEMPRE
HISSS! HISSSSSS!!
FIN

Loisel

PETER PAN

3

Campanilla

Todos los niños crecen menos uno. Un niño que un buen día decidió que el mundo de los adultos no le interesaba en absoluto y que siempre seguiría siendo un niño. Ese niño, según cuenta la leyenda se llama PETER PAN. Su mente está poblada por terribles y divertidas aventuras con piratas, indios y otras cosas fantásticas. La realidad, en cambio, es mucho más dura. La Inglaterra victoriana no es el lugar más adecuado para ningún tipo de fantasía pero el Peter que protagoniza nuestra historia consigue sobrevivir con gran habilidad.

▲ **Guión y dibujos: Regis Loisel**

MI FLAUTA ESTÁ ROTA Y YO ESTOY HECHO TRIZAS.
...SÍ, BUBU... OTRA VEZ EXILIADO.
...Y ESTA VEZ CREO QUE VA PARA LARGO.
ESTOY CONTENTO QUE ESTÉS AQUÍ BUBU.
...ESTOY MAL, TENGO FRÍO, Y LA COMPAÑÍA DE UN AMIGO ME RECOMFORTARÁ EL CORAZÓN
¡PERO QUÉ DIGO! CONTÉMONOS UNA HISTORIA.
MIRA, BUBU... ¡ESTO ES UN LIBRO! ¡DE LOS BUENOS! ERA DE MI PADRE.
¡AHORA ES MÍO! ¡Y DENTRO ESTÁ LLENO DE SUEÑOS Y AVENTURAS!
GREEK THOLOGY
ESCUCHA BIEN... TE LEERÉ ALGO...
AL AZAR. MMH... EN... ...UNA...AN...TI... GUA...CIU...DAD ...VI...VÍA... CON...SU...
MA...DRE... UN...NI...ÑO ...QUE...SE... LLA...MA... BA...TE...SEO SU...A...BUE ...LO...REI... NA...BA...EN ...EL
...PA ...US... SU...MA ...DSE ...SO ...
...VIS...TO...NUN...CA... ¿TE DAS CUENTA, BUBU? ¡NO HABÍA VISTO NUNCA A SU PADRE, COMO YO!
¡BUENO, SIGO!
ENTONCES... ELLA ...LE... !?
30

HOU!
¡BUBU! ¡TE HE VISTO! ¡TE DUERMES!
RECONOZCO QUE NO LEO MUY RÁPIDO... ¡PERO PODÍAS HACER UN ESFUERZO!
...EH, MIRA TODAS ESAS ESTRELLAS... HAY MILES.
BUBU, SI YO TUVIERA ALAS, VOLARÍA DE ESTRELLA EN ESTRELLA, DE AVENTURA EN AVENTURA.
¡JI, JI! CUANDO ERA PEQUEÑO QUERÍA SER PÁJARO... UN PÁJARO CON DOS ALAS.
¡OH!... ¡MIRA!
¡UNA ESTRELLA FUGAZ!
¡FORMULA UN DESEO, BUBU!
¡CIERRA LOS OJOS Y PIENSA MUY FUERTE!
!
...MUY FUERTE... GNH.
¡GNNH!
!?
¿PERO QUÉ HE DICHO? ¡VUELVE!

JI ¡JI! ¡GRANDISIMO TONTO!
LAS ESTRELLAS FUGACES NO SE...
...COMEN...
...?!

¡INCREÍBLE!¡¡HE ATRAPADO UNA ESTRELLA FUGAZ!!
SIN MI ESTARÍAS LISTA ¡JI!¡JI!
YO SOY PETER VENGA... MUÉSTRATE
¡JI!¡JI! NO TENGAS MIEDO...
BUBU YA SE HA IDO.
¡EH, ESPERA! ¡NO TE VAYAS!
DILING!
DILING!
¡PERO SI NO ERES UNA ESTRELLA!
...¡FANTÁSTICO!¡U... UN HADA!¡UN HADA PEQUEÑITA!
SABÍA QUE EXISTÍAN PERO NUNCA HUBIERA CREÍDO...
QUE ERAN TAN BONITAS.
DILING!
DILING!
DILING
DILING
DILING
?...
¡JI,JI!¿QUÉ JUEGO ES ESTE?...T...TEN-GO QUE ADIVINAR-LO ¿ES ESO?¡JI!¡JI!
NO SÉ QUÉ QUIERES DECIR... ¡JI!¡JI!
...¡PERO PARECE MUY DIVERTIDO ¡JI!¡JI!
EHH... DE ACUERDO, DE ACUERDO,¡NO ES DIVERTIDO!

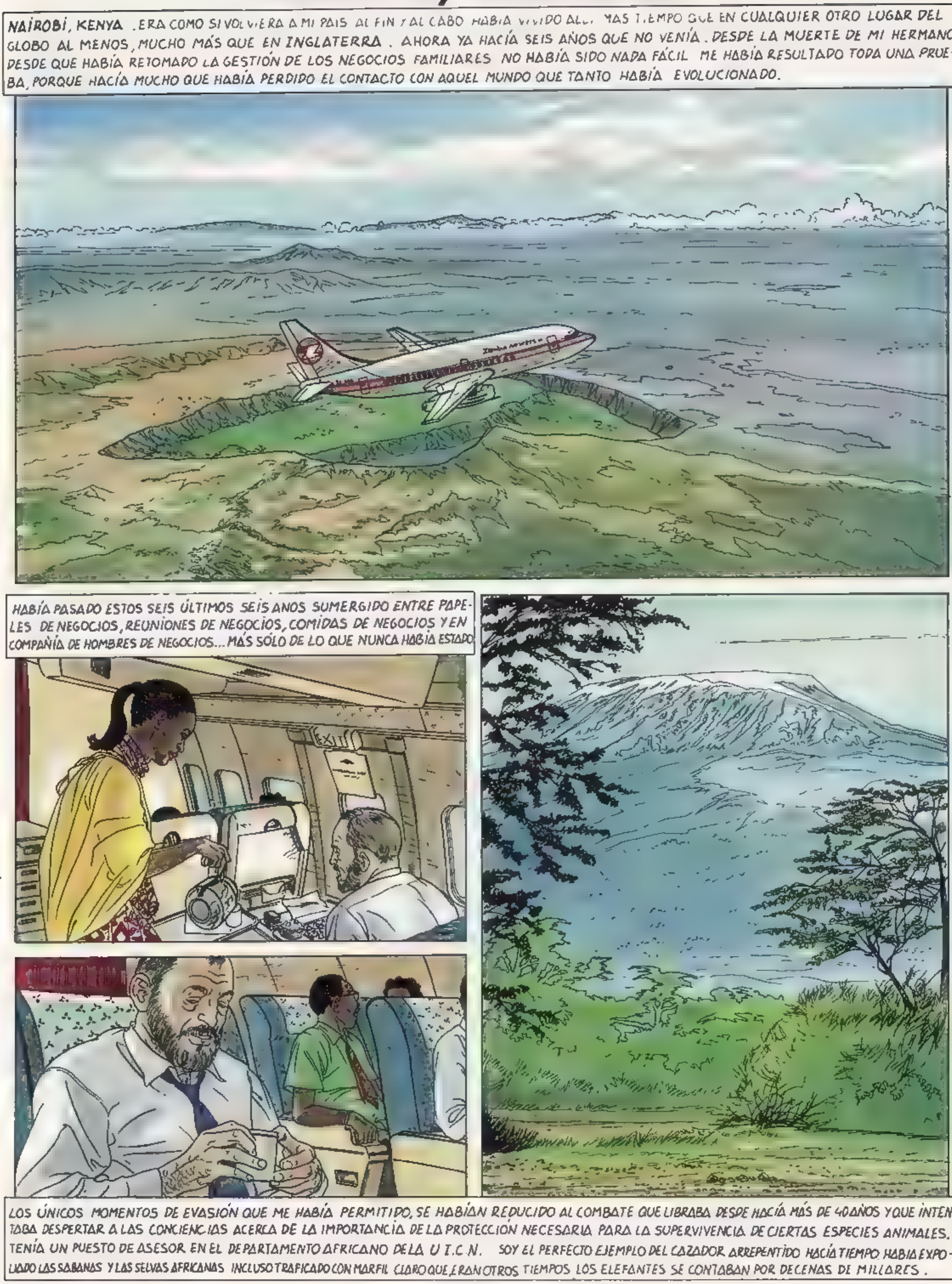
¡TE AGITAS Y TE AGITAS! ¡Y SIGO SIN ENTENDER NADA!
SIN EMBARGO, SIN SER PRESUNTUOSO, SOY MÁS BIEN INTELIGENTE.
...BIEN, EMPECEMOS OTRA VEZ... MÁS... DES... PA... CIO...
¿TÚ COMPRENDER?
¡AAHHH...
¿QUIERES QUE VAYA CONTIGO?
¿ALLÍ ARRIBA?
CLAP CLAP CLAP
¿VES LO QUE TE DECÍA? ...¡COMPRENDO DEPRISA!
...EHH...
¿Y CÓMO SE VA?
MHH... ¿VOLANDO? ¡CLARO!... ¡ES EVIDENTE! ¡DEBERÍA HABERLO PENSADO!
CLAP!
DE ACUERDO, NO ERES DEMASIADO TONTA PARA SER CHICA
SI HE ENTENDIDO BIEN, BASTA QUE AGITE LOS BRAZOS... DESEARLO Y SOBRE TODO... ¡CREERLO!
¡JI, JI! COMO DIRÍA MR. KUNDAL!
...¡BUENO, DE ACUERDO! TE SIGO... PERO TE ADVIERTO...
DILING! DILING!
¡QUE YO SERÉ EL JEFE!
¡JI, JI! PETER, NO SABES A DÓNDE VAS. PERO ¡HOP! TÚ...

...VAS
¡AUGH!
SPLA!
¡ZORRA!
DILING
DILING!
?
¡DEBÍ DESCONFIAR! ¡SOIS TODAS IGUALES!
OS GUSTA HACER SUFRIR ¿EH?
¡ENCIMA TE HACE GRACIA! ¡NO ESTÁ BIEN!
¡SI CREES QUE ES FÁCIL ANDAR SOBRE EL HIELO!
DILING
DILING
¡VENGA, VETE... ¡¡NO JUEGO MÁS!!
¡ Y DEJA DE ECHARME TODA ESTA
...MIERDA EN LOS OJOS! VOY A...
DILING!
DILING
DILING!
DILING
ROMPERME LA... ¡AAAH!
DILING!
DILING!
DILING!
!?
¿PERO?
YO... YO... YO...

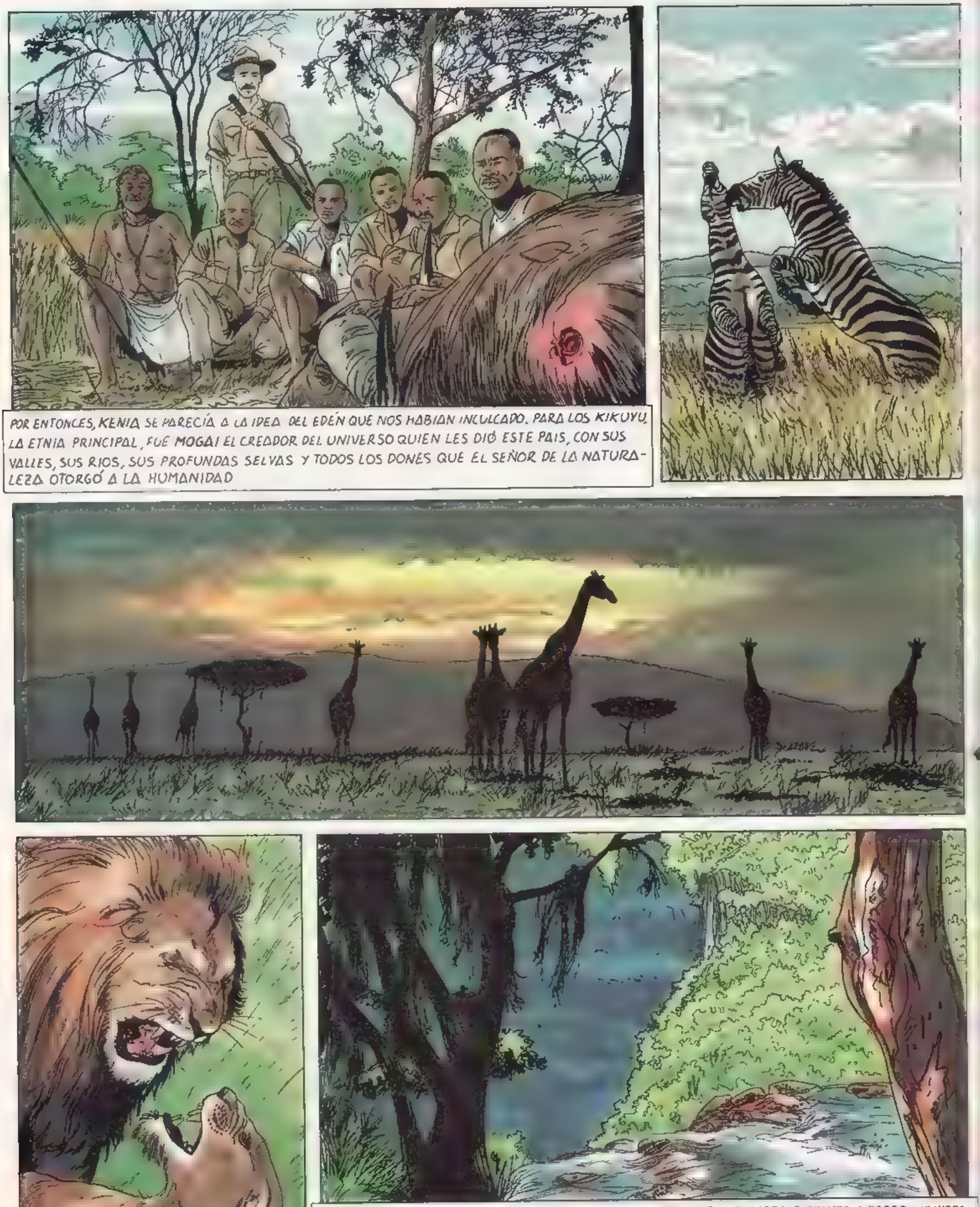
¡VUELO! ¡VUELO!
¡¡LO HE CONSEGUIDO! ¡JA,JA! ¡PETER ERES FABULOSO! ¡MARAVILLOSO! ¡ALUCINANTE!
MIRAME, VUELO, PLANEO,.. SO... ¡SOY FANTASTICO!
¡JI/¡JI! ¿ESTÁS ASOMBRADA, EH, HADA?
DILING!
DILING!
DILING!
¡EH, ESPERA! ¡NO TE ENFADES! TAMBIEN ES UN POCO GRACIAS A TI...
...SIN DUDA...
VENGA, NO SEAS ASÍ ..¡MISS DILING-DILING!
¡ERES TAN BONITA!
ES CIERTO ¿SABES?
OYE,.. ¿TE GUSTA QUE TE LLAME MISS DILING-DILING?
PARECE QUE NO

FIN DEL EPISODIO

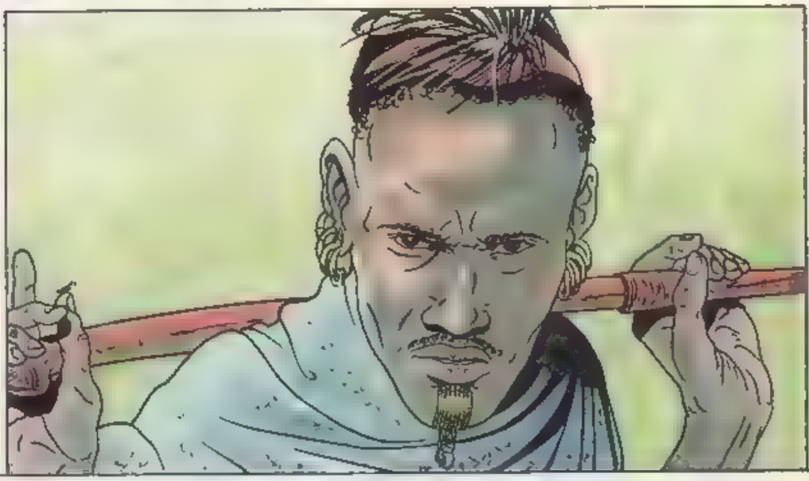
KENYA/NAIROBI



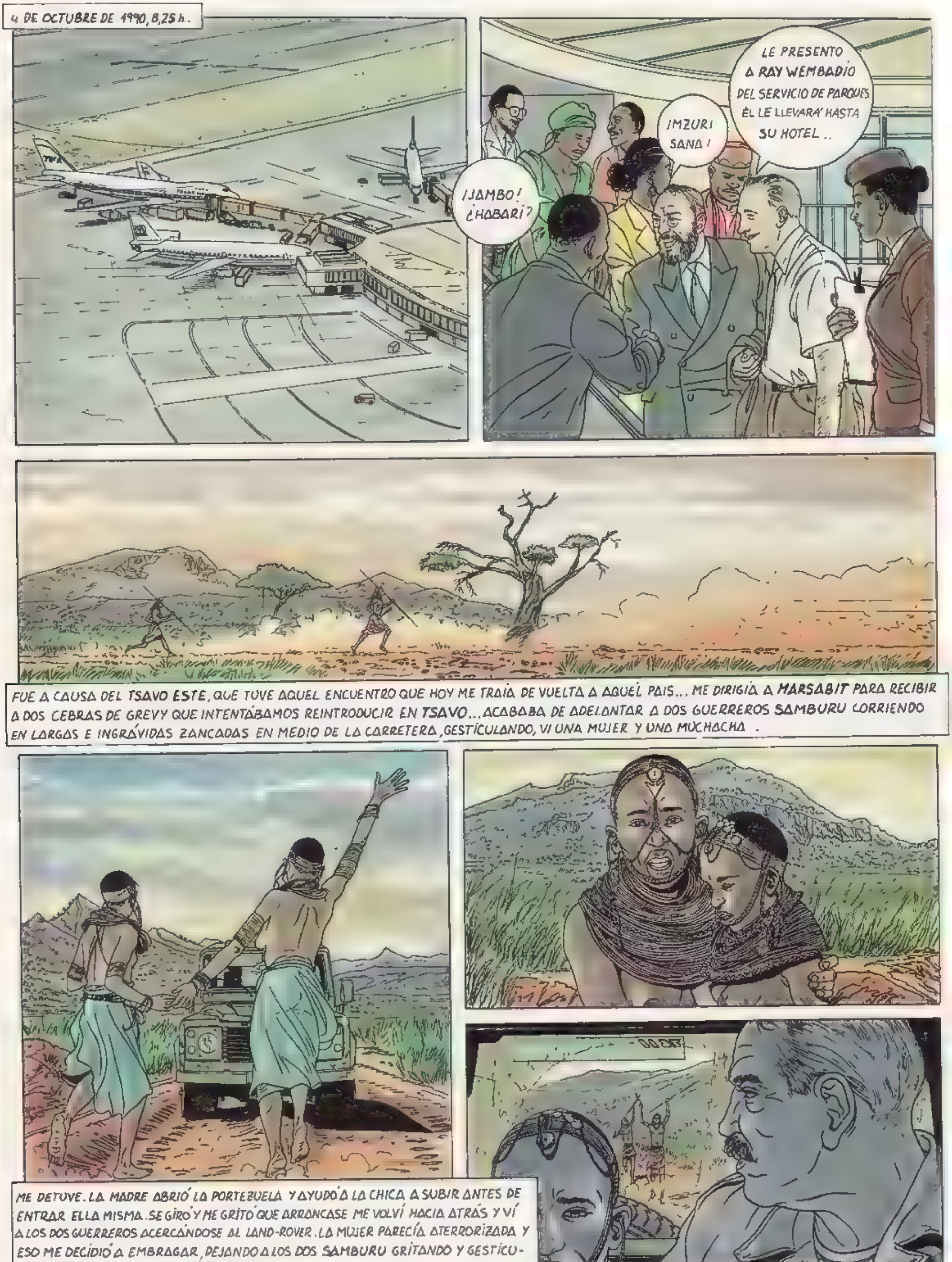
▲ **Guión:** Warnauts ▲ **Dibujos:** Raives

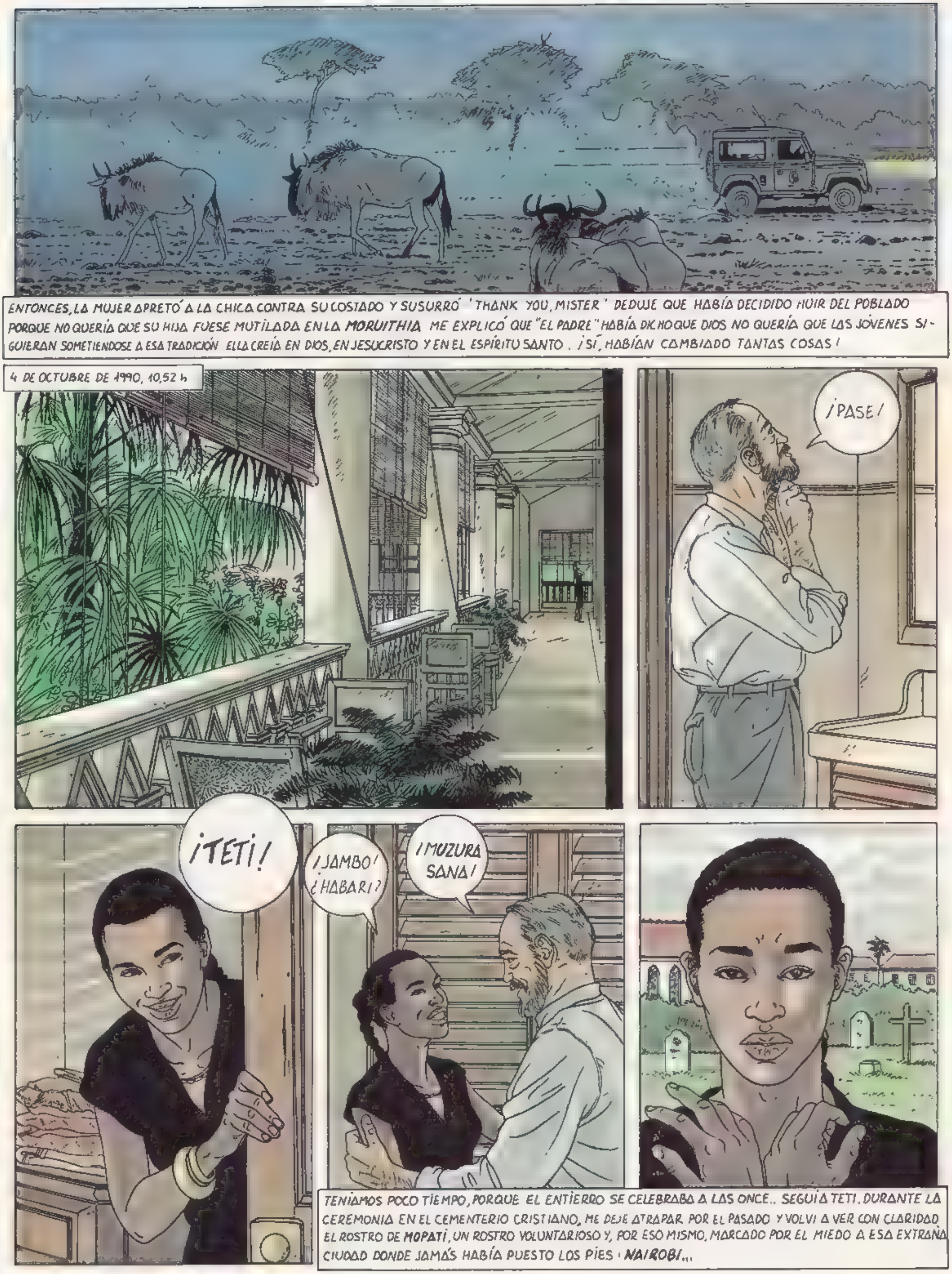

POR ENTONCES, KENIA SE PARECÍA A LA IDEA DEL EDÉN QUE NOS HABIAN INCULCADO. PARA LOS KIKUYU, LA ETNIA PRINCIPAL, FUE MOGAI EL CREADOR DEL UNIVERSO QUIEN LES DIÓ ESTE PAIS, CON SUS VALLES, SUS RIOS, SUS PROFUNDAS SELVAS Y TODOS LOS DONES QUE EL SEÑOR DE LA NATURALEZA OTORGÓ A LA HUMANIDAD
YO HE CONOCIDO ESOS DONES HE VISTO SU CIELO LIMPIO, SALPICADO DE NUBES, DISTINTO A TODOS. HE VISTO LA SELVA ESPINOSA DE ACACIAS ENTRE TIMAU E ÍSOLO, A PIES DEL MONTE KENIA. HE VISTO LOS BAOBABS DEL VALLE DEL RIFT Y A LAS CATARATAS DE NYAHURU, TALLANDO UNA GARGANTA EN MEDIO DE UNA VEGETACIÓN TODAVÍA VIRGEN HE VISTO LOS LAGOS VICTORIA, NAIVASHA, KAKURU, BARINGO, TURKANA, MAGADI

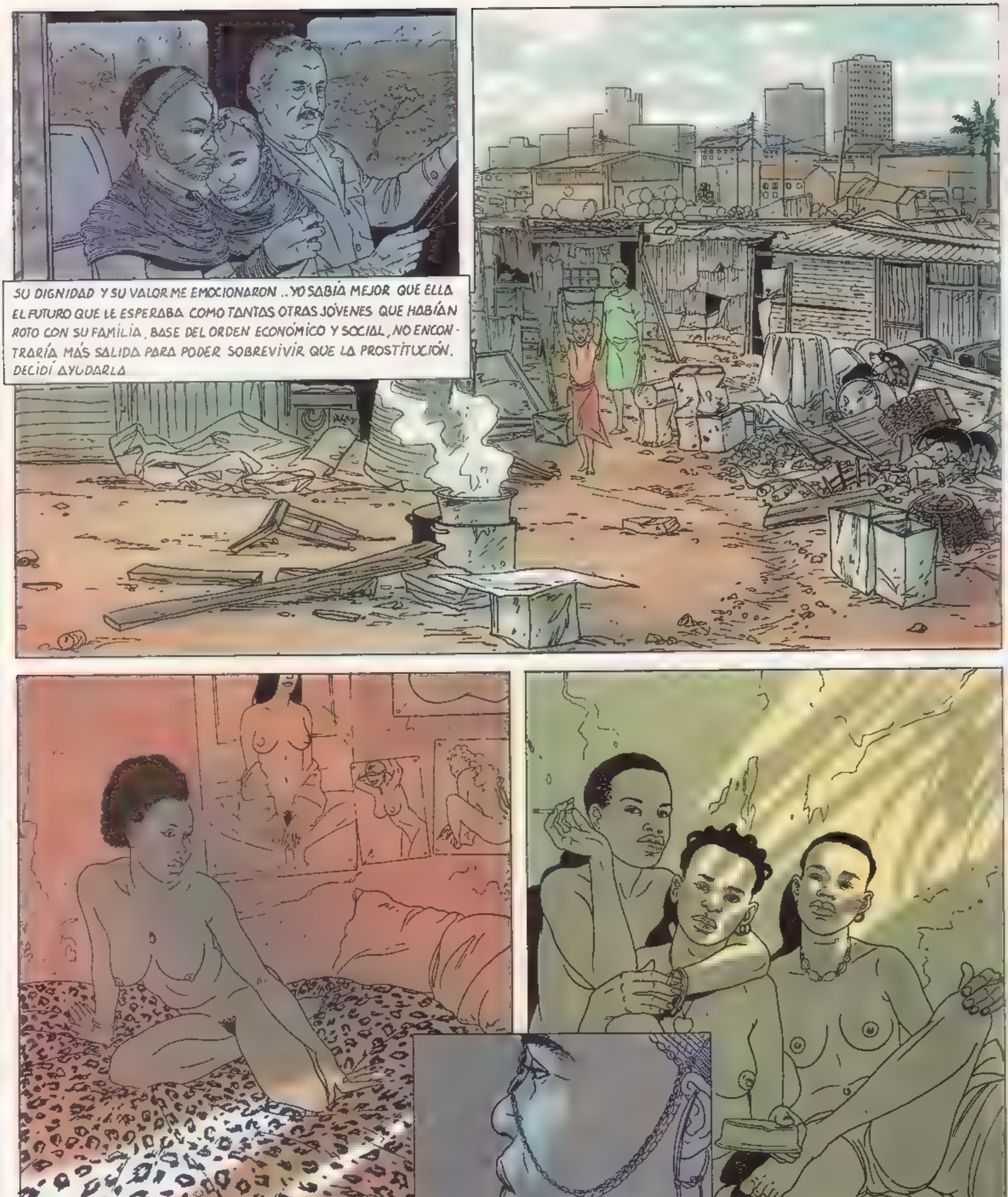
HE VISTO LAS MONTAÑAS ***LESATIMA, KINANGOP, MAU, KENIA, KONTOBO***.. HE VISTO LOS CRÁTERES NEGROS Y ANCHOS DE LOS VOLCANES ***MENENGAI*** Y ***HAITINI***.. HE CONOCIDO A LOS ***KIKUYU***, LOS ***POKOT***, LOS ***MERU*** Y LOS ***EMBU***, LOS ***TURKANA***, LOS ***RENDILLE***, LOS ***BORAN***, LOS ***BAJÚN***, LOS ***SHIRAZI***, LOS ***MASAIS*** Y LOS ***SAMBURU*** HE CONOCIDO LUGARES Y GENTE QUE HABÍAN ESTADO ALLÍ DESDE HACÍA MILES DE AÑOS, ¡HE TENIDO ESA SUERTE!



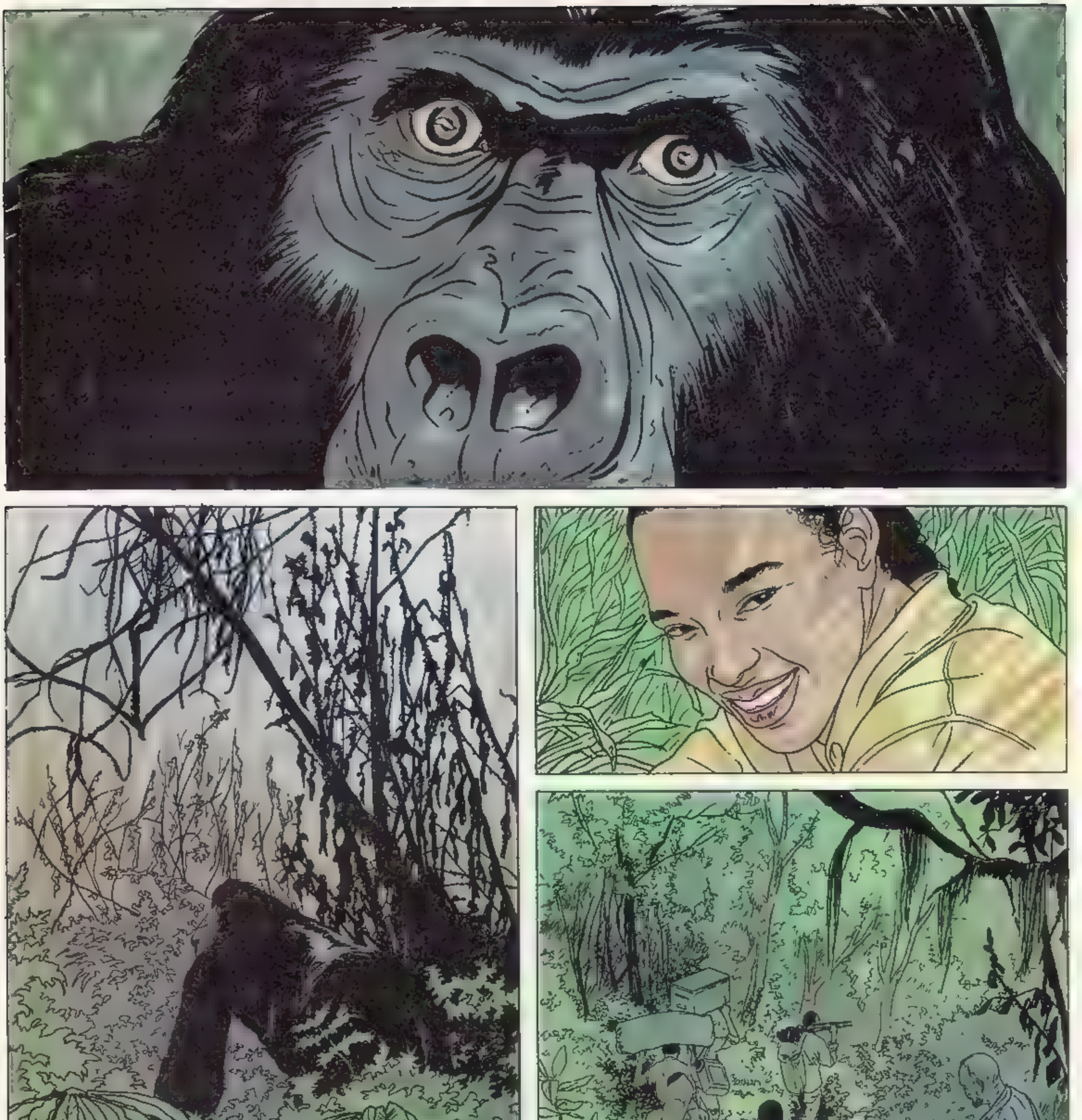
¡HAN CAMBIADO TANTAS COSAS EN TAN POCOS AÑOS! ¡TANTOS ACONTECIMIENTOS EN LOS QUE HE SIDO UN TESTIGO PASIVO! DESDE LAS PRIMERAS LUCHAS POR LA INDEPENDENCIA A LA REVUELTA SALVAJE Y SANGRIENTA DE LOS ***MAU-MAU***.. POR ENTONCES, LO ÚNICO QUE ME IMPORTABA ERA EL PARQUE NACIONAL DE TSAVO. LO HABÍAMOS CREADO EN 1948, PRESINTIENDO YA QUE DEBÍAMOS PRESERVAR AQUELLA FAUNA TAN RICA EN ESPACIOS LO SUFICIENTEMENTE AMPLIOS PARA QUE PUDIERAN VIVIR Y REPRODUCIRSE EL PARQUE CUBRE UNA SUPERFICIE DE 20.600 Km^2, PARTIDO EN DOS POR LA CARRETERA Y LA LÍNEA FERREA NAIROBI-MOMBASA. A UN LADO, ***TSAVO OESTE***, QUE SE EXTIENDE HASTA TANZANIA Y LA RESERVA ***NKOMAZI***; AL OTRO ***TSAVO ESTE***, PROHIBIDO AL PUBLICO YO HABÍA TRABAJADO EN MÚLTIPLES OCASIONES

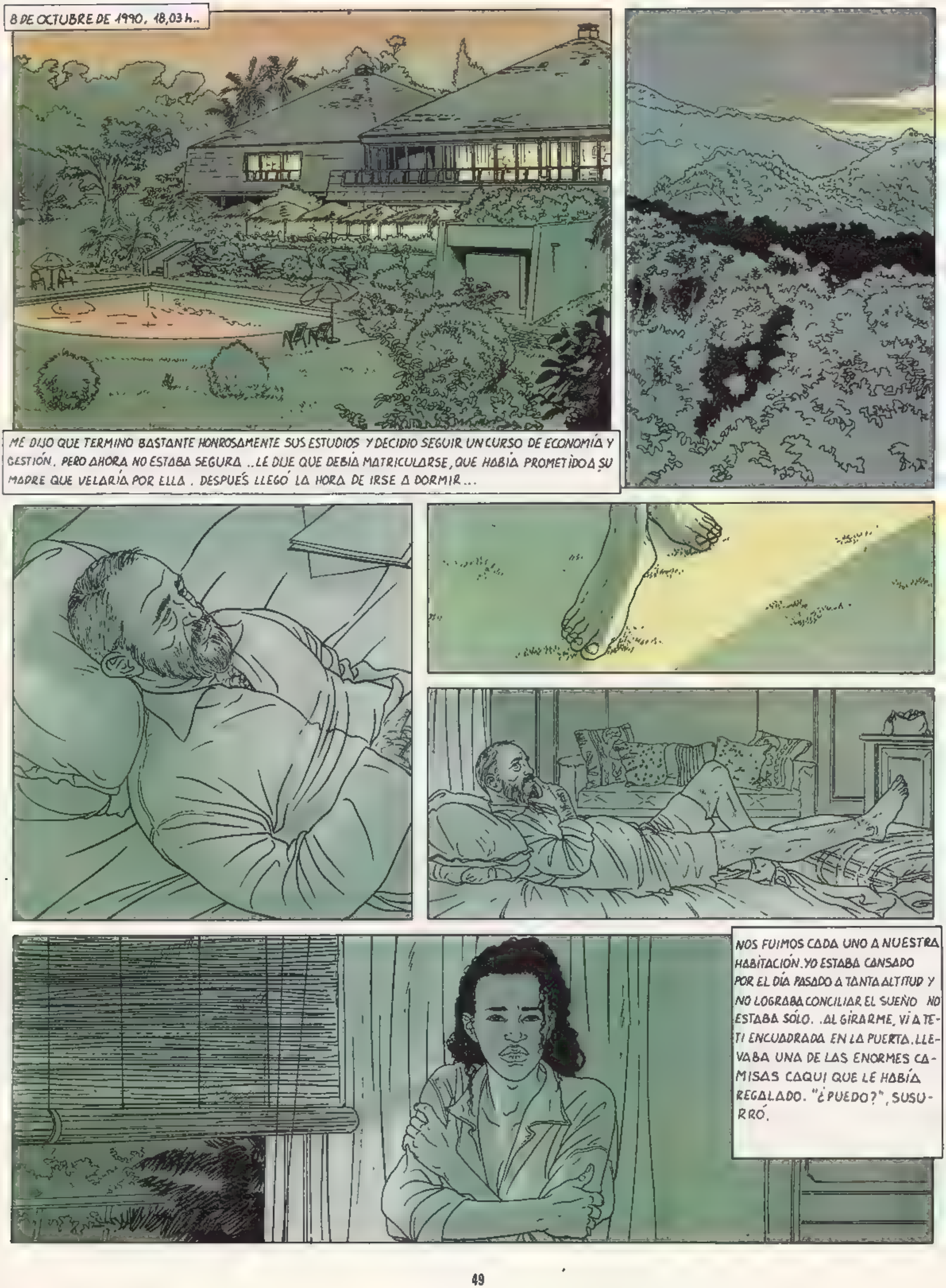

4 DE OCTUBRE DE 1990, 8,25 h.
¡JAMBO! ¿HABARI?
¡MZURI SANA!
LE PRESENTO A RAY WEMBADIO DEL SERVICIO DE PARQUES ÉL LE LLEVARÁ HASTA SU HOTEL ..
FUE A CAUSA DEL TSAVO ESTE, QUE TUVE AQUEL ENCUENTRO QUE HOY ME TRAÍA DE VUELTA A AQUEL PAÍS... ME DIRIGÍA A MARSABIT PARA RECIBIR A DOS CEBRAS DE GREVY QUE INTENTÁBAMOS REINTRODUCIR EN TSAVO... ACABABA DE ADELANTAR A DOS GUERREROS SAMBURU CORRIENDO EN LARGAS E INGRÁVIDAS ZANCADAS EN MEDIO DE LA CARRETERA, GESTICULANDO, VI UNA MUJER Y UNA MUCHACHA .
ME DETUVE. LA MADRE ABRIÓ LA PORTEZUELA Y AYUDÓ A LA CHICA A SUBIR ANTES DE ENTRAR ELLA MISMA. SE GIRÓ Y ME GRITÓ QUE ARRANCASE ME VOLVÍ HACIA ATRÁS Y VÍ A LOS DOS GUERREROS ACERCÁNDOSE AL LAND-ROVER. LA MUJER PARECÍA ATERRORIZADA Y ESO ME DECIDIÓ A EMBRAGAR, DEJANDO A LOS DOS SAMBURU GRITANDO Y GESTICU-LANDO SOBRE LA PISTA DE LIMONITA ROJA. .


ENTONCES, LA MUJER APRETÓ A LA CHICA CONTRA SU COSTADO Y SUSURRÓ 'THANK YOU, MISTER' DEDUJE QUE HABÍA DECIDIDO HUIR DEL POBLADO PORQUE NO QUERÍA QUE SU HIJA FUESE MUTILADA EN LA MORUITHIA ME EXPLICÓ QUE "EL PADRE" HABÍA DICHO QUE DIOS NO QUERÍA QUE LAS JÓVENES SIGUIERAN SOMETIENDOSE A ESA TRADICIÓN ELLA CREÍA EN DIOS, EN JESUCRISTO Y EN EL ESPÍRITU SANTO. ¡SÍ, HABÍAN CAMBIADO TANTAS COSAS!
4 DE OCTUBRE DE 1990, 10,52 h
¡PASE!
¡TETI!
¡JAMBO! ¿HABARI?
¡MUZURA SANA!
TENIAMOS POCO TIEMPO, PORQUE EL ENTIERRO SE CELEBRABA A LAS ONCE.. SEGUÍ A TETI. DURANTE LA CEREMONIA EN EL CEMENTERIO CRISTIANO, ME DEJE ATRAPAR POR EL PASADO Y VOLVI A VER CON CLARIDAD EL ROSTRO DE MOPATI, UN ROSTRO VOLUNTARIOSO Y, POR ESO MISMO, MARCADO POR EL MIEDO A ESA EXTRAÑA CIUDAD DONDE JAMÁS HABÍA PUESTO LOS PIES: NAIROBI...


SU DIGNIDAD Y SU VALOR ME EMOCIONARON ..YO SABÍA MEJOR QUE ELLA EL FUTURO QUE LE ESPERABA COMO TANTAS OTRAS JÓVENES QUE HABÍAN ROTO CON SU FAMILIA, BASE DEL ORDEN ECONÓMICO Y SOCIAL, NO ENCONTRARÍA MÁS SALIDA PARA PODER SOBREVIVIR QUE LA PROSTITUCIÓN. DECIDÍ AYUDARLA

FUI A VISITAR A MI AMIGO, EL PADRE VAN WIJCK, UN BELGA QUE VIVÍA EN AFRICA DESDE HACÍA MÁS DE 50 AÑOS, Y LE PEDÍ QUE LE BUSCASE TRABAJO A MOPATI. SE CONVIRTIÓ EN SU ENFERMERA AYUDANTE. TAMBIÉN SE LAS ARREGLÓ PARA QUE LA MUCHACHA PUDIERA ENTRAR EN EL COLEGIO DE LAS HERMANAS DE LA SANTA TRINIDAD. SE CONVIRTIÓ EN UNA ALUMNA SERIA Y APLICADA SE PUSO AL DÍA EN SÓLO CUATRO AÑOS. YO MANTENÍA EL CONTACTO E IBA A VERLAS CADA VEZ QUE VIAJABA A NAIROBI.
HASTA EL DÍA EN QUE TUVE QUE VOLVER A INGLATERRA DESDE ENTONCES, HABÍA SEGUIDO SUS PROGRESOS GRACIAS A LAS CARTAS QUE ME LLEGABAN AL CAPRICHO DE DE LAS FIESTAS DEL CALENDARIO. PASCUA, NAVIDAD, AÑO NUEVO, VACACIONES ..
UN DÍA, RECIBÍ UN TELEGRAMA. INEVITABLEMENTE BREVE
STOP
- TETI -
LLAMÉ A TETI Y ME EXPLICÓ LAS CIRCUNSTANCIAS DE LA MUERTE DE SU MADRE (PARO CARDÍACO).. YA HACÍA MUCHOS MESES QUE APLAZABA UN VIAJE DE INSPECCIÓN, QUE DEBÍA EFECTUAR EN UGANDA POR CUENTA DE LA U.I.C.N .. DECIDÍ IR, VÍA NAIROBI..


TRES DÍAS DURANTE LOS CUALES VIVIMOS ENTRE LOS GRANDES SIMIOS, INDISCUTIBLES ESTRELLAS ESTOS ÚLTIMOS AÑOS. DESPUÉS, DESCENDIMOS HASTA LA CABAÑA DE LA RESERVA DONDE DEBÍAMOS PASAR LA NOCHE... ANTE EL FUEGO DEL HOGAR ME HABLÓ DE LOS ACONTECIMIENTOS QUE HABÍAN MARCADO SU VIDA MIENTRAS YO HABÍA ESTADO LEJOS


8 DE OCTUBRE DE 1990, 18,03 h..
ME DIJO QUE TERMINO BASTANTE HONROSAMENTE SUS ESTUDIOS Y DECIDIO SEGUIR UN CURSO DE ECONOMÍA Y GESTIÓN. PERO AHORA NO ESTABA SEGURA ..LE DIJE QUE DEBÍA MATRICULARSE, QUE HABÍA PROMETIDO A SU MADRE QUE VELARÍA POR ELLA. DESPUÉS LLEGÓ LA HORA DE IRSE A DORMIR...
NOS FUIMOS CADA UNO A NUESTRA HABITACIÓN. YO ESTABA CANSADO POR EL DÍA PASADO A TANTA ALTITUD Y NO LOGRABA CONCILIAR EL SUEÑO NO ESTABA SÓLO. .AL GIRARME, VÍ A TETI ENCUADRADA EN LA PUERTA. LLEVABA UNA DE LAS ENORMES CAMISAS CAQUI QUE LE HABÍA REGALADO. "¿PUEDO?", SUSURRÓ.

NO RESPONDÍ, PERO ELLA SE DESLIZÓ A MI LADO... DESPUÉS EMPEZÓ A SOLLOZAR DULCEMENTE, CON LA CABEZA APOYADA EN MI HOMBRO... LA DEJÉ LLORAR. PRONTO SUS SOLLOZOS SE ESPACIARON Y SE DURMIÓ. SENTÍ SU CÁLIDO CUERPO CONTRA EL MÍO... ME SEPARÉ SUAVEMENTE DE ELLA . CON LOS MOVIMIENTOS, LA CAMISA SE DESLIZÓ HASTA SU CINTURA, REVELANDO SU PELVIS ..
YO ACABABA DE CUMPLIR 65 AÑOS . ME HABÍA HECHO UN CHEQUEO MÉDICO ANTES DEL VIAJE .. NO HABÍA REVELADO NINGÚN PROBLEMA GRAVE... TENÍA EL CORAZÓN TODO LO BIEN QUE PODÍA TENERLO... SÓLO UN PEQUEÑO EXCESO DE COLESTEROL.. EN CAMBIO LA PRÓSTATA ESTABA PERFECTAMENTE .. Y NO OBSTANTE .. EN AQUEL MOMENTO .. NO SE ME LEVANTABA . NADA ... ABSOLUTAMENTE NADA A PESAR DE LA VISIÓN DE AQUELLA MUCHACHA DORMIDA CON UN ABANDONO TOTAL, A PESAR DE AQUELLA PIEL CUYA TERSURA SENTÍA EN LA PALMA DE MI MANO A PESAR DE AQUELLA SITUACIÓN QUE ME RECORDABA OTRAS NOCHES PASADAS ENTRE ARBUSTOS
ENTONCES, COMPRENDÍ LO QUE SIGNIFICABA... Y ESO ME TRASPASÓ EL CORAZÓN COMO EL ESCALPELO DE UN CIRUJANO. FUE LIMPIO, PRECISO Y NO INTENTÉ CONTENER LAS LÁGRIMAS QUE SE PERDIERON EN MI BARBA

15 DE NOVIEMBRE DE 1990, 14,06 h

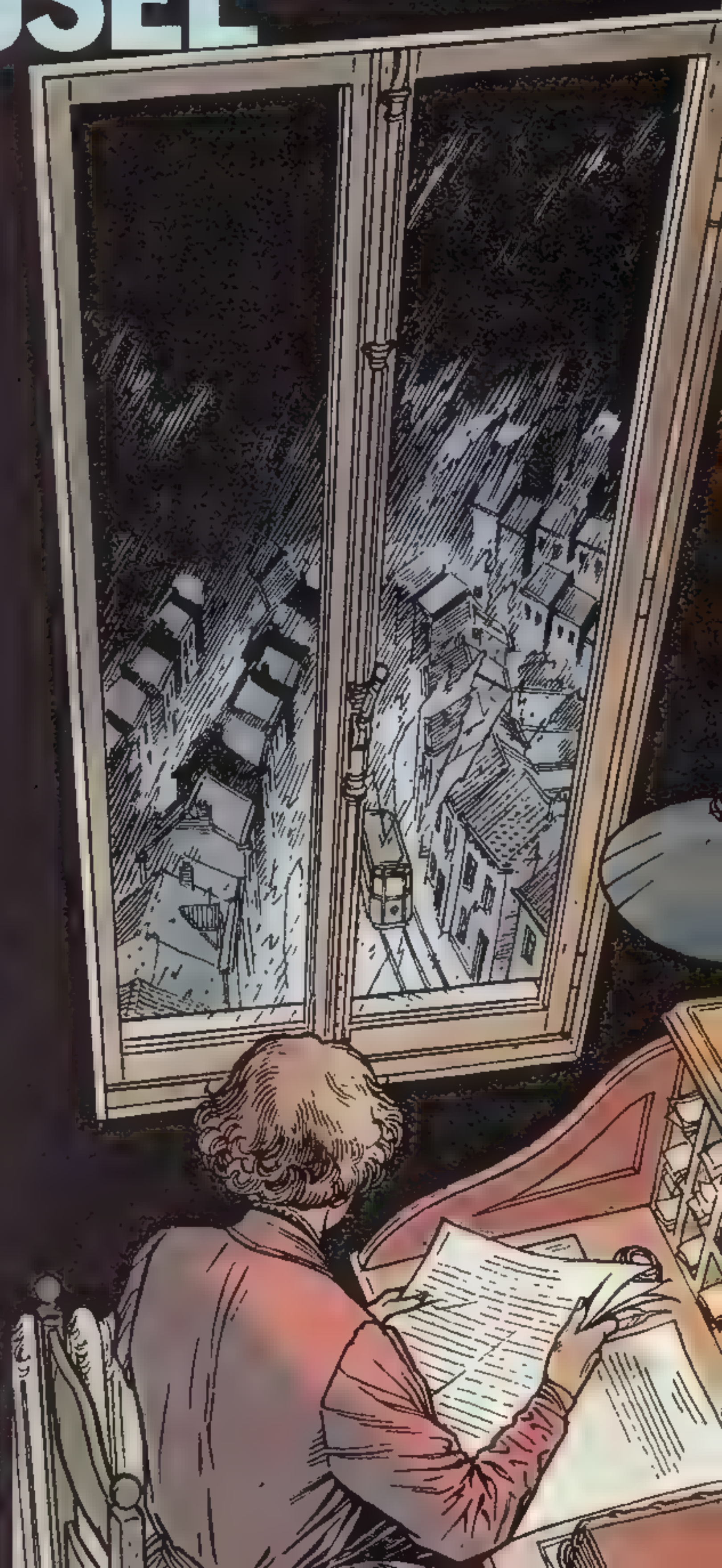
¡TETI!
¡HIJA MÍA!
TODO ESTÁ PREPARADO .. HE PINTADO TU HABITACIÓN EN TONOS VIVOS.. ESPERO QUE TE GUSTE.. ¿QUIERES QUE VAYAMOS A VER TU ESCUELA?.. TE GUSTARÁ, YA LO VERÁS.

FIN

PEETERS ▲ SCHUITEN

LAS CIUDADES OSCURAS

BRUSEL



1

El cerebro automático

Brusel, ciudad del pasado, se halla en vísperas de una auténtica revolución tecnológica. El plástico y la electricidad deberían posibilitar su mutación hacia un mundo ideal en donde bastaría interrogar a un cerebro automático para encontrar a la persona adecuada. De momento, los montones de dossiers esperan entre el polvo la aplicación del proyecto De Vrouw.

LAS CIUDADES OSCURAS

Ciudades aplastantes, ciudades descomunales, falsas ciudades que no son más que un decorado teatral, una mentira destinada a engañar al viajero. **Benoît Peeters** y **François Schuiten** han puesto en pie con precisión de relojero un universo ucrónico/utópico de características originales. LAS MURALLAS DE SAMARIS, LA FIEBRE DE URBICANDA, LA TORRE, EL ARCHIVISTA, LA ROUTE D'ARMILIA y BRUSEL contienen, de momento, todas LAS CIUDADES OSCURAS surgidas de la imaginación de Schuiten y Peeters. Cada una de ellas es una obra independiente y completa en sí misma.

Pero, a la vez forma parte de un universo en el que cada ciudad tiene características propias tanto en la organización arquitectónica como en la social. Cada uno de los álbumes que componen la serie puede ser leído por separado, toda la serie puede ser leída en cualquier orden, el resultado será, inevitablemente el mismo: una visión más completa del universo de LAS CIUDADES OSCURAS. El proyecto de Schuiten y Peeters no es un universo de ciencia-ficción, *"se trata —cuenta* Peeters*— de un universo ligeramente desplazado, pero alimentado de elementos que hemos tomado prestados del nuestro. De hecho se evoca lo que habría ocurrido si hubiera habido una especie de falla temporal, si en lugar de evolucionar en el sentido que conocemos, la arquitectura y la técnica hubieran cambiado ligeramente de dirección para seguir hasta el fin dicha dirección... Trabajamos en proyectos futuristas, pero en proyectos futuristas concebidos en el pasado".*

LAS CIUDADES OSCURAS *La fiebre de Urbicanda* Peeters y Schuiten

El decorado, en consecuencia, no es un elemento secundario para Schuiten y Peeters sino que es a partir de él como se organiza la historia: *"En la mayor parte de las historietas, el centro y motor de la historia es un personaje que encontramos álbum tras álbum. El proyecto de LAS CIUDADES OSCURAS es muy distinto. Aquí es, en efecto, una ciudad la que da su unidad a cada historia, no una ciudad real sino una ciudad totalmente ficticia, fragmento de un universo paralelo cuya imagen global se perfila poco a poco".*

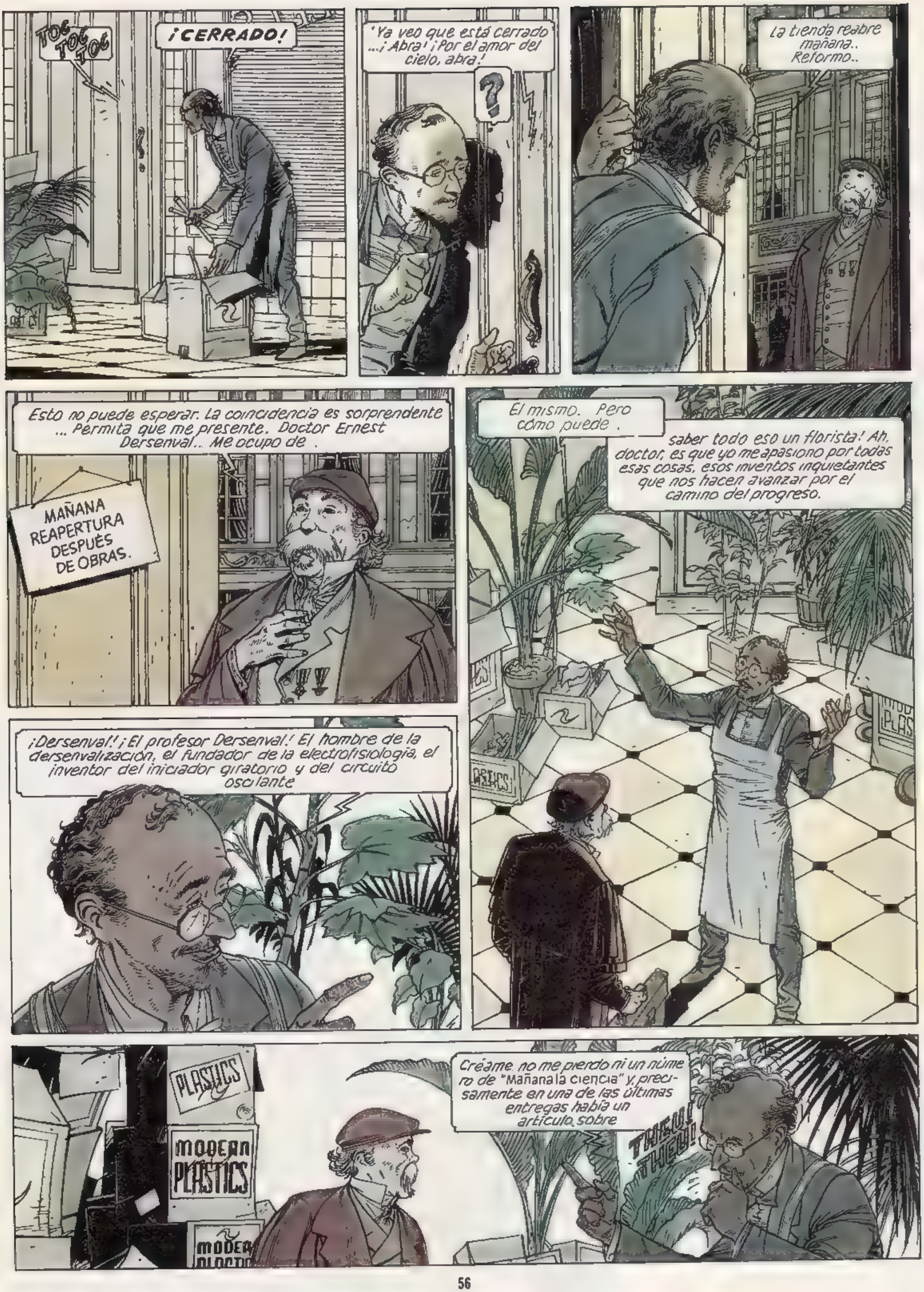
Naturalmente la coherencia de la serie en su conjunto como de cada una de sus partes es uno de los quebraderos de cabeza de los autores: *"Cuando se ha elegido el tipo de universo que se va a desarrollar, lo esencial es alimentarlo y darle una credibilidad tan fuerte como sea posible. Se trata de encontrar un espacio suficientemente coherente para que los personajes puedan moverse en él con tanta facilidad como si se tratara de una ciudad real, para que sus reacciones sean comprensibles en cada momento."*

En una entrevista publicada en la revista P.L.G. Schuiten confiesa sentirse algo avergonzado por el tiempo que le ha llevado poner en marcha BRUSEL: *"Es una historia que he comenzado a dibujar hace mucho tiempo y que he interrumpido numerosas veces. La empecé antes de EL ARCHIVISTA. No es grave, así hemos podido madurar el tema... Tenemos otra historia a muy largo plazo sobre la ciudad de PAHRY, algunos fragmentos se han publicado en CIMOC con el título EL PASAJE, tenemos una idea muy precisa de la historia. Lo vamos a hacer por fragmentos, centrándonos en lugares y circunstancias concretas."*

LAS CIUDADES OSCURAS es una serie cuyas partes se completan pero no se continúan. Cada nueva historia aporta algo de luz sobre los misterios que envuelven el universo de LAS CIUDADES OSCURAS, pero también hace aparecer nuevas zonas de sombra. En este sentido LAS MURALLAS DE SAMARIS primera entrega, cronológicamente hablando, de la serie ha visto modificado su final para engarzar con el resto de los eslabones de esta cinta sin fin que son LAS CIUDADES OSCURAS a las que viene añadirse BRUSEL a partir de este número de CIMOC.

Laureano Domínguez

▲ **Guión:** Benoît Peeters ▲ **Dibujos:** François Schuiten



TOC TOC TOC
¡CERRADO!
Ya veo que está cerrado ...¡Abra! ¡Por el amor del cielo, abra!
?
La tienda reabre mañana.. Reformo..
Esto no puede esperar. La coincidencia es sorprendente ... Permita que me presente. Doctor Ernest Dersenval... Me ocupo de .
MAÑANA REAPERTURA DESPUÉS DE OBRAS.
¡Dersenval! ¡El profesor Dersenval! El hombre de la dersenvalización, el fundador de la electrofisiología, el inventor del iniciador giratorio y del circuito oscilante
El mismo. Pero cómo puede .
saber todo eso un florista! Ah, doctor, es que yo me apasiono por todas esas cosas, esos inventos inquietantes que nos hacen avanzar por el camino del progreso.
PLASTICS
MODERN PLASTICS
Créame no me pierdo ni un número de "Mañana la ciencia" y, precisamente en una de las últimas entregas había un artículo sobre
THEU! THEU!

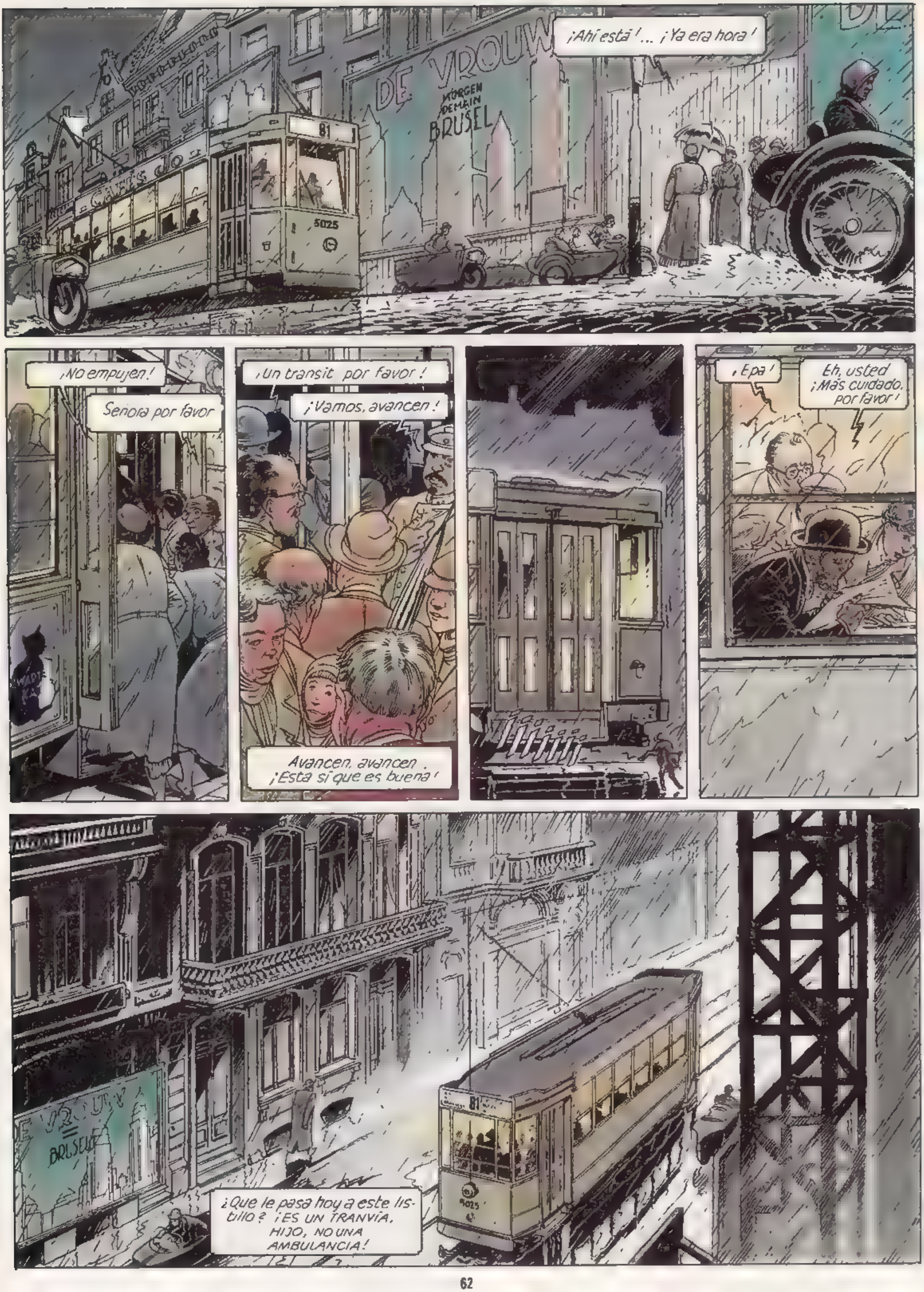
Me alegro de oírle, joven. Tanto más cuanto que añade los actos a las palabras ... Ah, el plástico... ¡las plantas de plástico! Había oído hablar de ellas pero hasta ahora no había tenido ocasión de verlas con mis propios ojos! De ahí, mi impaciencia.
Es admirable, ad-mi-rable, una innovación prodigiosa que hará caer en desuso todos los vegetales del pasado! El plástico y la electricidad, joven, son las dos ubres del progreso debe marchar mano con mano.
¡Qué placer para mí ver a alguien tan decididamente vuelto hacia el futuro! No, no proteste: la gente de su temple no abunda, sobre todo en este país...
THEU! THEU!
¡Disculpe, doctor!
Se lo ruego, se lo ruego... Bien, por dónde iba. Ah, sí, el progreso... Seguramente ya sabe hasta qué punto es desastrosa la situación de los establecimientos de cuidados en nuestra ciudad. Hace años que reflexiono sobre el tema..
Todo está aquí desde hace tiempo hasta en los menores detalles ...Pero los planos ya están listos. Si desea verlos puedo mostrárselos.
No quisiera abusar...
¡En absoluto, en absoluto! Mire: una institución gigantesca con los equipamientos más modernos, los conceptos más audaces, las técnicas más vanguardistas. ¡Un auténtico rascacielos del sufrimiento! ¡Con sus plantas en todos los pisos!
Mis.. mis plantas...
¡Exacto, exacto! Será una mejora sensacional. Basta de pétalos que ennegrecen y se pudren. Basta de agua pudriéndose en los jarrones.
THEU! THEU!

¡Veo que tose, joven! Ah, es hora de que las miasmas desaparezcan de este barrio... Tranquilícese, los días de esta cloaca al aire libre están contados.
Así, los rumores son fundados. Se está preparando algo.
¡Por supuesto! Estamos en el alba de una auténtica revolución que hará de Brusel una capital digna de ese nombre. Hace tiempo que hablamos de ello en la cámara. Pero ya conoce el peso de las fuerzas muertas de la costumbre... Felizmente, un hombre eminente, el señor de Vrouw...
¡SEÑOR CONSTANT, SEÑOR CONSTANT!
Euh... mi casera, la señora Vanderstichelen. Señor profesor
Vamos, señor Constant, ¡no te hagas el remilgado! Puedes llamarme Marie-Jeanne delante del señor! ¿Qué has trapicheado con tu plástico? Ya no hay agua.
¿Cómo que no hay agua? Acabo de coger hace un momento.
¡Inténtalo si no me crees!
¡Vaya!
¡Nada, es increíble!

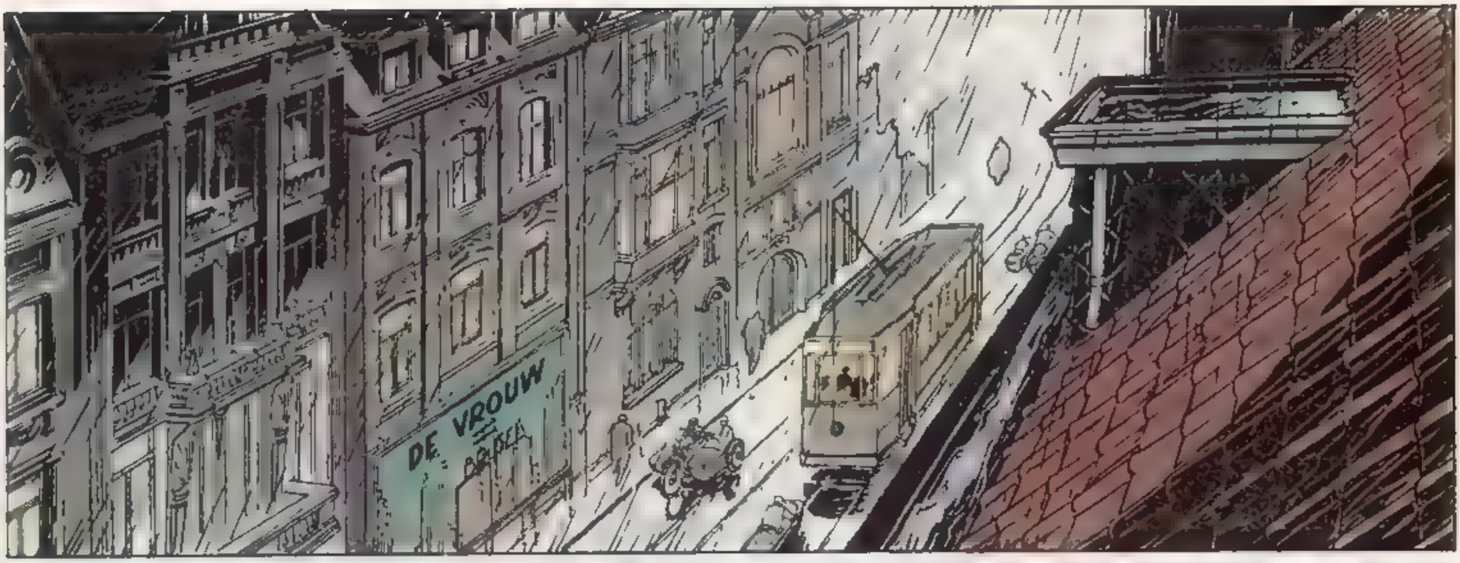
¿Lo ve? Es hora de que las cosas se muevan. Pero tiene usted suerte. Su casa está situada en un lugar estratégico.
Estratégico, estratégico. No será esto lo que nos devuelva el agua. Y con todas las plantas que he recogido en casa, créame que me hará falta agua
¿Qué plantas?
Pues todas las que has arrojado a la acera como inmundicias. No pensarás que las iba a dejar morir así... Las he subido todas. Están ahí.
THEU, THEU!
¡Si me permite un consejo, señora, deshágase de ellas lo antes posible! Todas esas porquerías sólo pueden acarrearles problemas... Mire este pobre hombre, ¿por qué cree que tose? Demasiada humedad, eso es todo, demasiada humedad. ¡Es insano!
Querido amigo, le dejo. No se imagina el placer que he tenido en conocerle. Por otra parte, volveremos a vernos.
Gracias, profesor
Tenga mi tarjeta. ¡Pase a verme uno de estos días!
Gracias infinitas, profesor... A propósito de mi tos, cree que debería...
¡Su tos! ¡Pero si no es nada, nada en absoluto! Pasará con el Senna...
MODERN

No se preocupe, Marie-Jeanne. Arreglaré este problema en dos tiempos y tres movimientos. Basta encontrar la persona adecuada y el agua habrá vuelto en una hora. Pasemos al despacho. Es cosa de un minuto.
¿Y ahora qué esperan para coger?
TUT TUT TUT
11 y diez, sin duda han salido a desayunar.
Ah, responden... oiga .. oiga, ¿ME OYE? Sí, hay parásitos en la línea .. Verá, le llamo porque acaban de cortarnos el agua y...
¿Cómo? ¿Mi número de dossier? ¿Qué ruidos? .. Espere un segundo, se lo doy...
Catastro... contribuciones... teléfono... ¡Ah, debe de ser esto!
¿Oiga? ¿OIGA?... pero bueno, ya han colgado
¡Ahora no hay línea!
CLIC CLIC CLIC
¡Demonios! ¡Esto es indignante!
CLAC
CRAAC
¡POTFERDOM!

¡Su abuelo, que desgracia! Ah, señor Constant, ya le había dicho que todo esto no nos traería suerte...
¡Basta!
No sirve de nada enfadarse, son cosas que pasan... Bien, lo mejor será ir a ver al Palacio. Arreglaré el asunto del teléfono al mismo tiempo que el del agua
¡Que haya suerte, señor Constant!
TIENDA TOTALMENTE RENOVADA
UN PROCEDIMIENTO REVOLUCIONARIO FLORES IMPERECEDERAS
Y ahora se pone a llover. Esto sólo me pasa a mí.
¡La chapuza nacional! ¿Con qué cara les digo que me han cortado el agua?

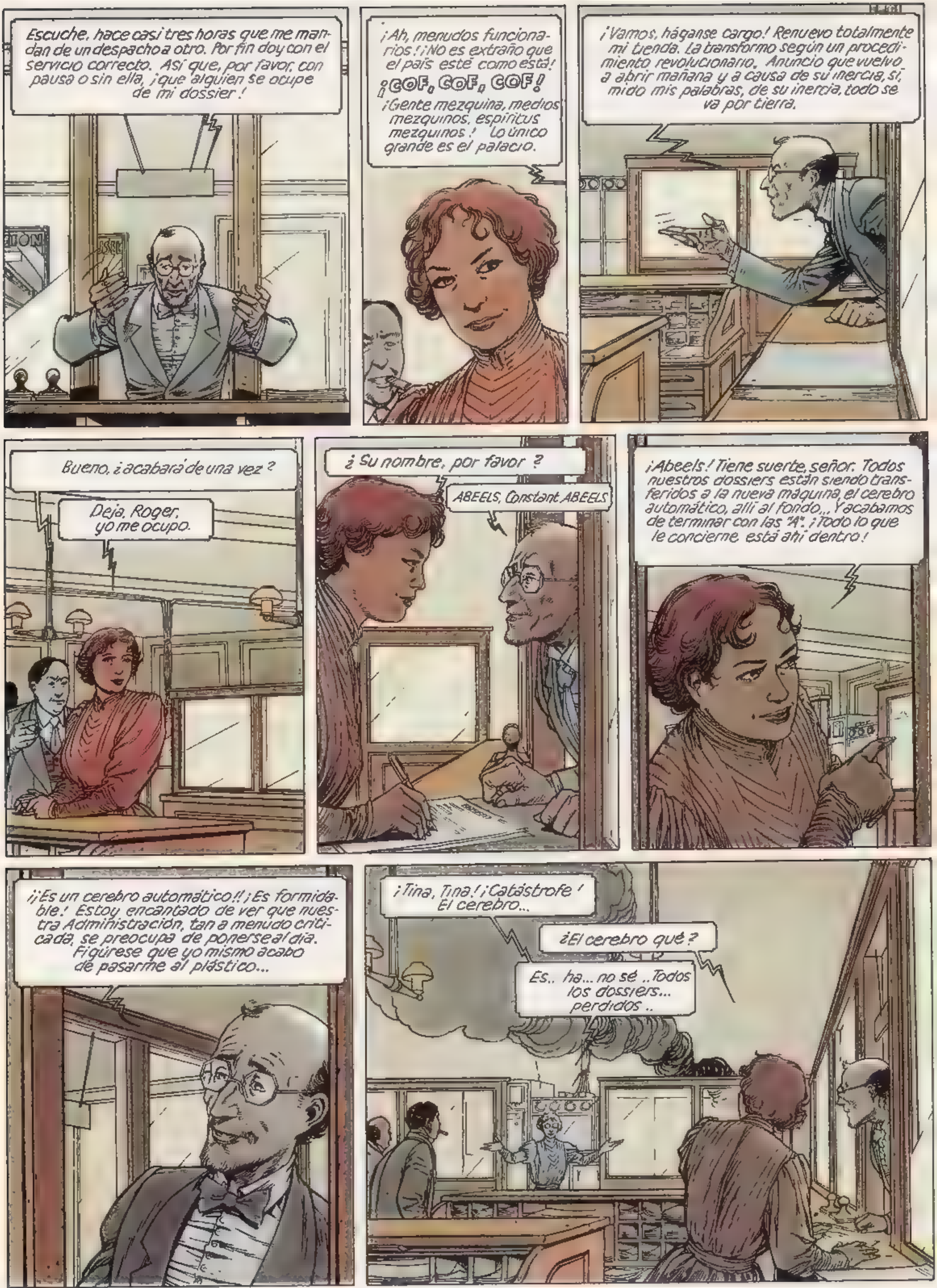


DE VROUW
MORGEN
DEMAIN
BRUSEL
¡Ahí está! ... ¡Ya era hora!
¡No empujen!
Señora por favor
¡Un transit por favor!
¡Vamos, avancen!
Avancen, avancen. ¡Esta sí que es buena!
¡Epa!
Eh, usted ¡Más cuidado, por favor!
¿Que le pasa hoy a este listillo? ¡ES UN TRANVÍA, HIJO, NO UNA AMBULANCIA!


DE VROUW

Y va y me dice tan tranquilo: "Mamá, a mi edad puedo cortejar a quién quiera..."
Pero yo le he respondido muy seria. "Aquí, los pantalones los llevo yo, y mientras vivas aquí."
DDRRRRIII
¡La pausa!
Ah, ya empezaba...
Voy a buscar café

¡Y hop!
TCHIIIII...
¡EL CAFÉ!
Ah, Tina, eres la perla de la oficina...
Y se ha integrado tan bien, ¿verdad, Josette? Parece como si siempre hubiera estado aquí...
Ejem, disculpen, yo.
Disculpen, ¿es aquí el servicio de los dossiers pendientes?
¡Pero, bueno! ¿no ve que es la pausa?
Lo siento, pero es muy urgente. Me han cortado el agua, el teléfono no funciona y...
Ya le han dicho que es la pausa...
La pausa de las 3...
Una conquista reciente...
Hay cada uno que...

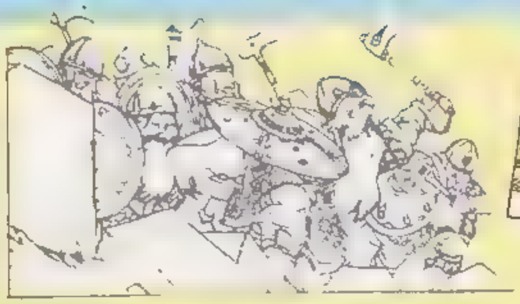


FIN DEL EPISODIO

Nuevas series de NORMA Editorial

EL HOBBIT

Una cuidada edición de la obra maestra de Tolkien que, sin duda, atraerá nuevos lectores a las legiones de fans de Bilbo Bolsón, un hobbit tranquilo que se verá arrastrado a una mágica aventura para recuperar el tesoro guardado por el temible dragón Smaug.
EL HOBBIT se compone de tres volúmenes magníficamente ilustrados que constituyen una fiel adaptación de la obra de Tolkien



AGENDA TINTIN

Una agenda imprescindible para poner orden en tus citas y compromisos que contiene una selección de viñetas de la genial creación de Hergé que constituyen un completo catálogo de las mejores injurias inventadas por el Capitán Haddock. Encuadernado en cartoné.
Medidas: 22,5 cm × 23,5 cm.

MOKO

© Controlled by NORMA

▲ Guión: Enrique S. Abulí ▲ Dibujos: Geniés

"YO ANDABA SIGUIENDO A UNA GUIRI QUE ME LLEVABA UN MOGOLLON DE PLATA EN LA PECHUGA. LA VENÍA SIGUIENDO HACÍA RATO, COMO QUIEN NO QUIERE LA COSA, ESPERANDO EL MOMENTO DE PASAR AL ATAQUE..."
¿TIENE HORA?
VAN A DAR LAS DOS.
¿CÓMO DICE?
QUE VAN A DAR LAS DOS.
¿LE IMPORTA REPETIR? ES QUE SOY SORDO, SABE USTÉ.
¡LAS DOS, RICO!
¡AH!
¡AL LADRÓN! ¡AL LADRÓN!
"SOLTÓ UNOS BOCINAZOS QUE NO VEAS. TODOS ECHARON A CORRER DETRÁS DE MÍ. TUVE QUE DARLE A LAS PIERNAS PERO YA..."
NO AL PARO
2

"SE PRESENTÓ LA PASMA EN UN ABRIR Y CERRAR DE CREMALLERA... VENÍAN EMBALAOS, TÚ, A POR MÍ. LA GUARDIA CIVIL, LOS CARABINEROS, LOS URBANOS, LOS DE TRÁFICO. LAS SS..
CHAP!
¡CUIDADO!
¡AH!
MIRA POR DONDE ANDAS, CHAVAL, QUE TE VAS A HACER DAÑO...
¿Y QUÉ PASÓ, "PITÓN"?
¡PUF!
¡PUF!
¡PUF!
OTRA VEZ NOS HEMOS QUEDADO SIN LUZ, SEÑÁ CARMENCITA.
¡QUÉ CRUZ! SUERTE QUE LLEVO LA LINTERNA.
3

CLAP CLAP CLAP
CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP
¡SÓLO HABLARÉ EN PRESENCIA DE MI ABOGADO!
¿TE PREGUNTO QUE QUÉ PASÓ?
QUÉ QUIERES QUE PASE. QUE LES DI ESQUINAZO, ¿VALE? ¿SABES UNA COSA, "MOKO"? TODAVÍA NO HA NACIDO EL TÍO QUE PUEDA ECHARME EL GUANTE.
¿Y EL COLLAR?
LO VENDÍ Y ME GASTÉ LA PASTA A LO GRANDE, ¿VALE?
¡QUÉ GÜEVOS, TÍO!
REONDOS Y PELUDOS, ¿VALE?
ABULÍ GENIES
4

FIN

TODO

lo que busques en cómics nacionales y extranjeros, antiguos y actuales, libros de arte, serigrafías, comic-book americanos, cine, fotografía, camisetas, posters, revistas de moda está en:

NORMA Comics

NORMA COMICS, PASSEIG DE SANT JOAN, 9
JUNTO Ⓜ ARC DE TRIOMF
08010 BARCELONA ☎ (93) 245 45 26

NORMA COMICS, ROSSELLÓ, 237
JUNTO RAMBLA DE CATALUNYA
08008 BARCELONA ☎ (93) 238 17 31

NORMA Comics

NORMA COMICS, PASCUAL PÉREZ, 36
JUNTO PLAZA DE LOS LUCEROS
03001 ALICANTE ☎ (96) 521 29 33

NUEVO SISTEMA DE ENVÍOS POR CORREO

Ahora, con la suscripción a tu revista favorita o favoritas de NORMA EDITORIAL, los gastos de envío de todos los pedidos que hagas durante el año, te saldrán GRATIS. Los pedidos irán en la misma caja que la revista, bien protegidos, certificados y atados con cordel de seguridad, para que nadie toque tus comics.

SUSCRIPCIONES

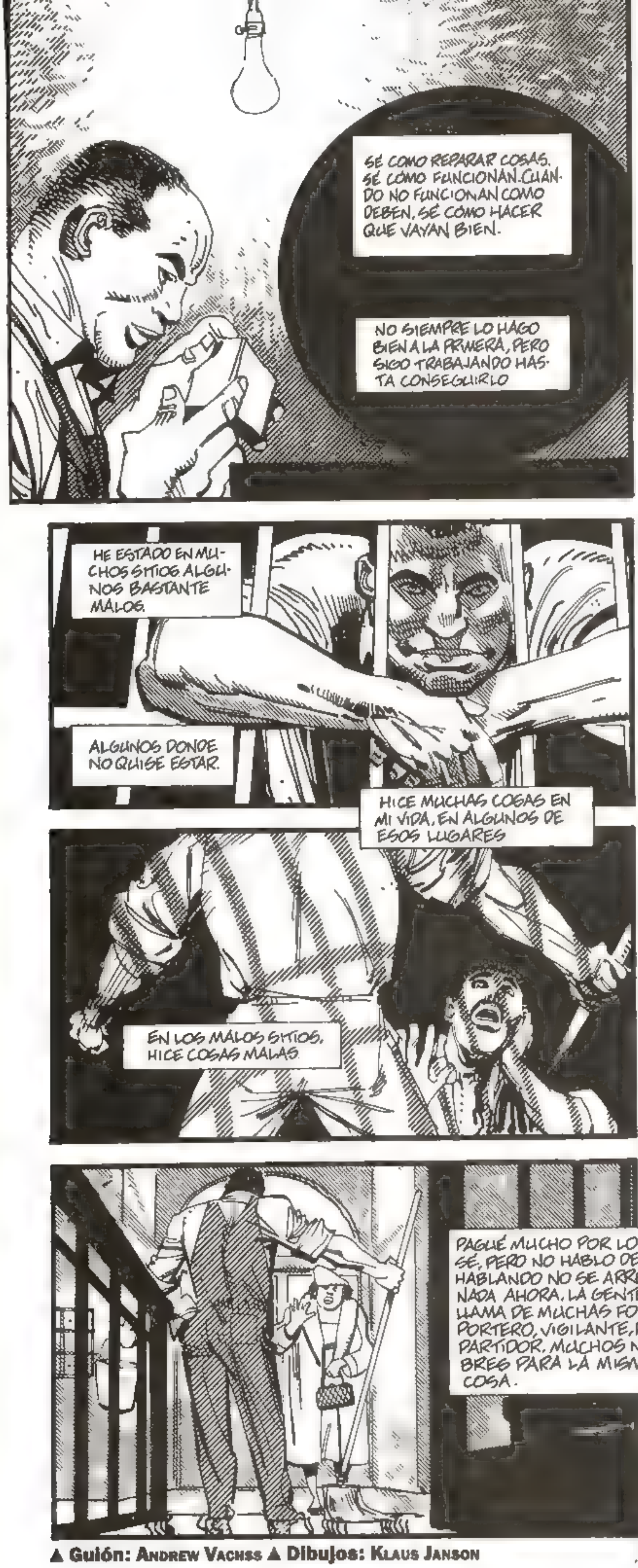
12 números de CIMOC
+ el especial de diciembre
y una camiseta de Norma Comics
(gris o blanca) por 5.400 ptas.

12 números de SPIRIT y un álbum de SPIRIT a escoger entre los de la colección CIMOC EXTRA COLOR por 2.400 ptas.

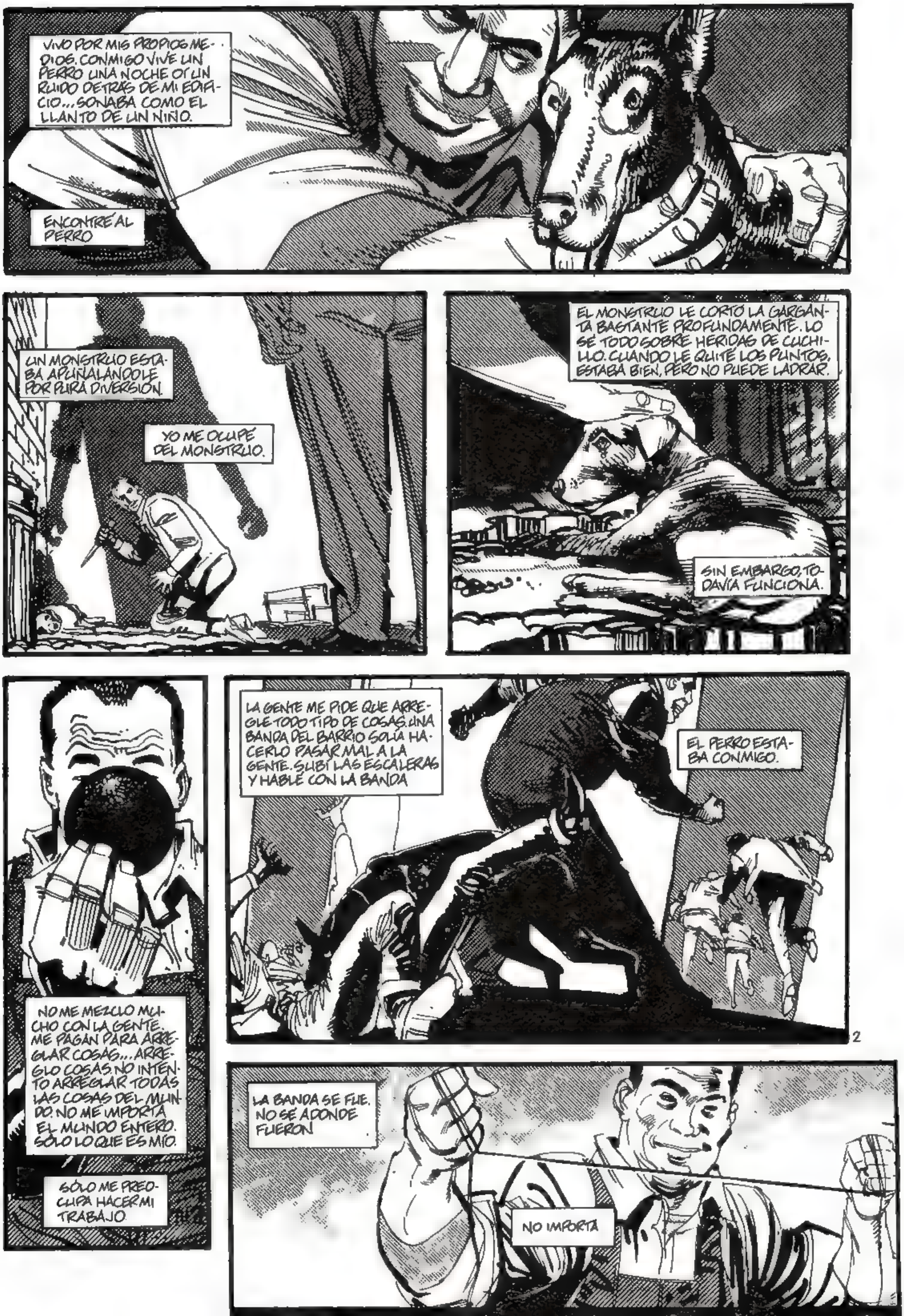
Consulta nuestro servicio de ventas por correo (págs. 98 y 99).

NORMA Editorial S.A. Passeig de Sant Joan, 7, principal 08010 Barcelona. ☎ (93) 232 62 12 - Fax (93) 231 26 99

PLACEBO



▲ **Guión: Andrew Vachss** ▲ **Dibujos: Klaus Janson**


VIVO POR MIS PROPIOS MEDIOS. CONMIGO VIVE UN PERRO UNA NOCHE OÍ UN RUIDO DETRÁS DE MI EDIFICIO... SONABA COMO EL LLANTO DE UN NIÑO.
ENCONTRÉ AL PERRO
UN MONSTRUO ESTABA APUÑALÁNDOLE POR PURA DIVERSIÓN.
YO ME OCUPÉ DEL MONSTRUO.
EL MONSTRUO LE CORTÓ LA GARGANTA BASTANTE PROFUNDAMENTE. LO SÉ TODO SOBRE HERIDAS DE CUCHILLO. CUANDO LE QUITÉ LOS PUNTOS, ESTABA BIEN, PERO NO PUEDE LADRAR.
SIN EMBARGO, TODAVÍA FUNCIONA.
NO ME MEZCLO MUCHO CON LA GENTE. ME PAGAN PARA ARREGLAR COSAS... ARREGLO COSAS. NO INTENTO ARREGLAR TODAS LAS COSAS DEL MUNDO. NO ME IMPORTA EL MUNDO ENTERO. SÓLO LO QUE ES MÍO.
SÓLO ME PREOCUPA HACER MI TRABAJO.
LA GENTE ME PIDE QUE ARREGLE TODO TIPO DE COSAS. UNA BANDA DEL BARRIO SOLÍA HACERLO PASAR MAL A LA GENTE. SUBÍ LAS ESCALERAS Y HABLÉ CON LA BANDA
EL PERRO ESTABA CONMIGO.
2
LA BANDA SE FUE. NO SÉ ADÓNDE FUERON
NO IMPORTA

MRS BARNES Y SU HIJO, TOMMY, VIVEN EN EL EDIFICIO. ÉL ES UN ENCANTO DE CRÍO. QUIZÁ TENGA DIEZ AÑOS. TOMMY ES UN POCO LENTO DE SESERA, VA A UNA ESCUELA ESPECIAL Y TODO ESO.
OTROS CHAVALES DEL EDIFICIO SE BURLABAN DE ÉL.
YO ARREGLÉ ESO
QUIZÁ POR ESO MRS BARNES ME EXPLICÓ LO DE LOS MONSTRUOS. TOMMY SE DESPERTABA GRITANDO POR LA NOCHE
LE DECÍA A SU MADRE QUE VIVÍAN MONSTRUOS EN SU CUARTO Y QUE VENÍAN A POR ÉL CUANDO IBA A DORMIRSE.
LE DIJE A ELLA QUE DEBERÍA LLEVAR A TOMMY A ALGUIEN QUE SUPIERA ARREGLAR ESAS COSAS.
ME DIJO QUE HABÍA ALGUIEN... UN TERAPEUTA DE LA ESCUELA ESPECIAL. DR ENGLISH. ERA COMO UN PADRE, DIJO.
EL CHICO BAJABA AL SÓTANO POR SÍ SOLO. EL PERRO LE TIENE CARIÑO
UN DÍA ME HABLÓ DE LOS MONSTRUOS POR SÍ SOLO. ME PIDIÓ QUE LO ARREGLARA.
PENSÉ EN ELLO
FINALMENTE LE DIJE QUE PODÍA HACERLO.
3

REVISÉ SU HABITACIÓN. ME DIJO QUE SÓLO VENÍAN POR LA NOCHE. LE DIJE QUE LO PODÍA ARREGLAR, PERO QUE ME LLEVARÍA UNOS DÍAS. EL CHICO ESTABA CONTENTO DE VERDAD.
TOMMY ME DIJO QUE LE GUSTABA SENTARSE EN LA ESCALERA DE INCENDIOS Y MIRAR A LOS OTROS CHICOS JUGANDO ABAJO. ES UN SEGUNDO PISO, ASÍ QUE LOS PUEDE VER BASTANTE BIEN.
HICE UN POCO DE LECTURA Y PENSÉ QUE LO TENÍA MUY CLARO. LOS MONSTRUOS ESTABAN EN SU CABEZA. HICE UNA MÁQUINA
LE ENSEÑÉ CÓMO PONERLA EN MARCHA. LAS LUCES SE ENCENDÍAN POR UNA SECUENCIA ALEATORIA
EL CHICO SE LO QUEDÓ MIRANDO UN BUEN RATO.
LE DIJE QUE ERA UNA MÁQUINA PARA MONSTRUOS Y QUE MIENTRAS ESTUVIERA ENCENDIDA, LOS MONSTRUOS NO ENTRARÍAN EN SU HABITACIÓN. NUNCA VI A UN NIÑO SONREÍR COMO ÉL LO HIZO. SU MADRE QUISO DARME UNOS PAVOS CUANDO YO ME IBA
NO LOS COGÍ. NUNCA LO HAGO. ARREGLAR COSAS ES MI TRABAJO.
TRAS ESO, VEÍA AL CHICO CADA DÍA. SU MADRE ME DIJO QUE TENÍA UNA CITA CON EL DR. ENGLISH. ÉL LE DIJO QUE LA MÁQUINA QUE HICE ERA UN "PLACEBO", Y QUE ASÍ TOMMY SIEMPRE NECESITARÍA TERAPIA.
VOY A MENUDO A LA BIBLIOTECA PARA APRENDER MÁS SOBRE CÓMO FUNCIONAN LAS COSAS. BUSQUÉ "PLACEBO" EN UN GRAN DICCIONARIO QUE ALLÍ TENÍAN. QUIERE DECIR ENGAÑO, PERO UN ENGAÑO QUE ALGUIEN SE CREE COMO DARLE UNA PASTILLA DE AZÚCAR A UN TÍO QUE TIENE EL MONO DICIÉNDOLE QUE ES MORFINA. NO FUNCIONA POR SÍ SOLO... TODO ESTÁ EN LA MENTE.
UNA NOCHE TOMMY SE DESPERTÓ Y NO PARÓ DE GRITAR. SU MADRE ME LLAMÓ POR EL INTERFONO Y SUBÍ AL APARTAMENTO. TOMMY DIJO QUE LA MÁQUINA YA NO FUNCIONABA
NO ESTABA ENFADADO CONMIGO, PERO DIJO QUE NO PODÍA VOLVER A DORMIRSE NUNCA

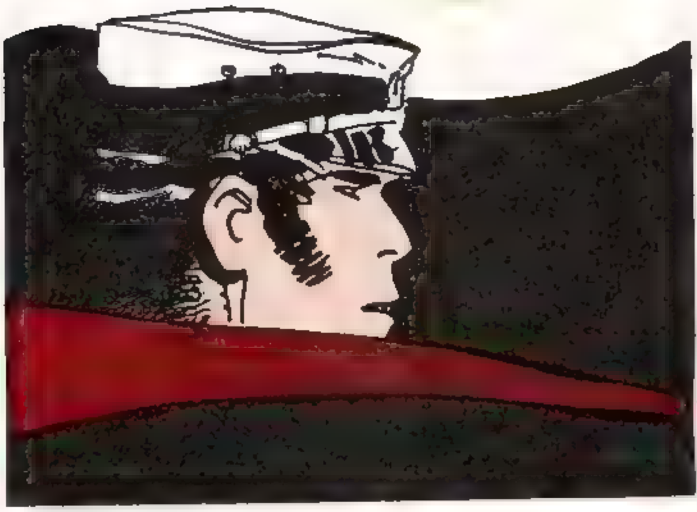
LLEVARON AL CHICO A UN HOSPITAL. LE DIERON ALGO PARA DORMIR.
AL DÍA SIGUIENTE DIJO QUE YA NO TENÍA MIEDO. LAS PÍLDORAS FUNCIONARON NADA DE MONSTRUOS POR LA NOCHE PERO DIJO QUE NO PODÍA VOLVER NUNCA A CASA
ME DIJO SI PODRÍA CONSTRUIR UNA MÁQUINA MÁS POTENTE
LE DIJE QUE TRABAJARÍA EN ELLO.
SU MADRE DIJO QUE LLAMÓ AL DR. ENGLISH DE LA ESCUELA ESPECIAL, PERO LE DIJERON QUE ESTARÍA FUERA UNOS DÍAS. SE HABÍA HECHO DAÑO ESQUIANDO...
LLAMÉ A LA ESCUELA DIJE QUE ESTABA EN LA COMISIÓN DE INHABILITADOS DEL ESTADO LA MUJER QUE CONTESTÓ ME DIJO QUE EL DR. ENGLISH ESTABA EN CASA, RECUPERÁNDOSE DE UN BRAZO ROTO LE HICE QUE ME DIERA SU NOMBRE COMPLETO. LA HICE HABLAR
SÉ CÓMO FUNCIONAN LAS COSAS
ME DIJO QUE TENÍAN SUERTE DE CONTAR CON EL DR ENGLISH. HABÍA TRABAJADO EN ALGUNA ESCUELA DEL NORTE... EN TORONTO, CANADÁ... PERO LA DEJÓ PORQUE ODIABA EL TIEMPO FRÍO.
PENSÉ EN ELLO UN BUEN RATO
BRAZO ROTO
ESQUÍ
TIEMPO FRÍO

5

LA BIBLIOTECARIA ME CONOCÍA. DIJO QUE ERA SU MEJOR CLIENTE PORQUE NUNCA ME LLEVABA LIBROS. SIEMPRE LOS LEÍA ALLÍ MISMO. NUNCA TOMABA NOTAS... LO GUARDABA TODO EN MI CABEZA
HICE A LA BIBLIOTECARIA ALGUNAS PREGUNTAS Y ME ENSEÑÓ A USAR EL ÍNDICE DE DIARIOS. REPASÉ TODOS LOS DIARIOS DE TORONTO QUE PUDE ENCONTRAR
English leaves post after
scandal at boarding scho
Toronto — Saying could no longer perf his duties if his "ev action is to be q tioned by laymen," Robert K. English, resident psychiatris the Gilmore Childr Center, a school mentally and emotio ly disabled children, nounced his resigna today English's de ture comes on the b of last week's acc tion, made by the ents of the as unnamed child, English engaged in " proper physical tact" with students in care. English denies accusation, saying, " laymen have misu
EL DR ENGLISH ESTABA EN LA GUÍA TELEFÓNICA.
Rachel 107 7th Ave.
Robt K MD
VIVE EN UN VECINDARIO MUY AGRADABLE
MRS BARNES ME DIJO QUE EL DR ENGLISH VOLVERÍA A LA ESCUELA A LA SEMANA SIGUIENTE. DIJO QUE HABLARÍA CON ÉL SOBRE TOMMY. QUIZÁ LE DIERA UN POCO DE SU TERAPIA EN EL HOSPITAL HASTA QUE EL CHICO ESTUVIERA LISTO PARA VOLVER A CASA
LE DIJE A TOMMY QUE AHORA SABÍA CÓMO PARAR DEL TODO A LOS MONSTRUOS.
ESPERÉ OTRO PAR DE DÍAS, DÁNDOLE VUELTAS A TODO EN MI CABEZA.
LE DIJE QUE ESTABA CONSTRUYENDO UNA NUEVA MÁQUINA... QUE LA TENDRÍA A LA SEMANA SIGUIENTE

LE DIJE QUE CUANDO VOLVIERA A CASA ME GUSTARÍA QUE ÉL PASEARA AL PERRO POR MÍ. POR AHÍ DETRÁS DONDE JUEGAN LOS CHICOS. LE DIJE QUE LE ENSEÑARÍA ESO LE GUSTÓ MUCHO DIJO QUE LO INTENTARÍA Y QUE VOLVERÍA A CASA SI YO ESTABA SEGURO QUE LA MÁQUINA NUEVA FUNCIONARÍA.
LE DI MI PALABRA
AHORA ESTOY TRABAJANDO EN EL SÓTANO EN MI NUEVA MÁQUINA
SÉ CÓMO ARREGLAR COSAS
CUANDO OSCUREZCA ESTA NOCHE...
7

LE ENSEÑARÉ AL DR. ENGLISH UNA MÁQUINA QUE FUNCIONA.
JANSON 90



CORTO MALTÉS - Hugo Pratt

DE LA SATURACIÓN A LA NADA

José Carlos Teruel Olmedilla, de Albacete se queja de que no se publiquen muchas cosas de dibujantes argentinos. Trataré de convencerle de que no es así. De entrada este mes aparece el álbum de **Yaqui** y **Oswal**, CONSUMMATUM EST y ambos autores están preparando una nueva serie de historias de dicha serie, esta vez a color. Desde el número 128 se está publicando la serie ESPARTACO de **Ferrari**, **Breccia** y **Mandrafina**, en el número 129 se publicó, además, una historia de **Trillo** y **Seijas** y se tienen otras en cartera para próximos números. O sea que *CIMOC* no se ha olvidado de los dibujantes argentinos.
La noticia aparecida en EL PAÍS sobre la publicación de la revista *CORTO MALTÉS* y los álbumes del personaje por *NORMA Editorial* es cierta. Pronto daremos más detalles en *CIMOC* de este gran fichaje. Por el momento no hay nada concreto sobre el contenido de la revista así que nada puedo adelantar. En cuanto esté más avanzada su preparación se hablará de ella con más detalle en la sección de noticias.

APRENDAMOS A DIBUJAR

Carlos María Ojeda Rodríguez, de Las Palmas de Gran Canaria se confiesa asiduo "devorador de *CIMOC*" y escribe porque últimamente encuentra particularmente afortunado el contenido de la revista y quiere expresar su apoyo a la redacción y transmitir sus felicitaciones a **Royo**, **Segrelles** y "muy especialmente a **Bezian** y **Andreas** por su CREPÚSCULO, aparecido en el n.º 124 de *CIMOC*".
Carlos se queja de que en Las Palmas hay poca movida comiquera y pide que le informemos sobre algún fanzine que se edite en dicha ciudad. Hasta ahora no tengo noticia sobre ello, así que si alguien publica algún fanzine que nos lo haga saber y daremos noticia de su publicación en estas páginas. Títulos de libros de fácil obtención sobre el arte de dibujar historietas no es que haya muchos, a menos que residas en un lugar como Barcelona o Madrid donde la cosa se simplifica notablemente. En el número 128 de *CIMOC* se daba la noticia de la reciente publicación por *Editorial Astri* de APRENDE A DIBUJAR, cuyo autor es el dibujante **René León**. Por otra parte *NORMA Editorial* está preparando la publicación del libro de **Will Eisner** COMICS § SEQUENTIAL ART que probablemente tenga lugar el próximo año.

REQUISITOS PARA PUBLICAR

Fernando Bernabé López, escribe desde Mainz (Alemania) para informarse del camino a seguir para publicar historietas y pregunta si es posible enviar una pequeña historia de seis páginas que ha dibujado. La respuesta es positiva aunque debes tener en cuenta que la editorial recomienda el envío de fotocopias y nunca de originales. Dado el amplio volumen de correspondencia que se recibe con obras de aficionados la editorial no acostumbra a mantener correspondencia sobre los mismos ni a responsabilizarse de su devolución (de ahí que se pidan fotocopias). Los requisitos que se necesitan son calidad, originalidad y por supuesto encajar dentro de la línea habitual de las publicaciones de la editorial, ya que estos requisitos son aproximadamente los mismos para cualquier editorial a la que quieras mostrarle tus dibujos.

UN EJEMPLO

Juan Pablo Román Arteaga, de Santa Cruz de Tenerife considera que los dibujos de aficionados, que acostumbramos a publicar en estas páginas, son un buen ejemplo para otros aficionados ya que a él le han servido de mucho. Por otra parte pide información sobre los álbumes de SLAINE y THORGAL y sobre el comic-book de TERMINATOR que no ha podido localizar en Santa Cruz de Tenerife. Si no conoces alguna librería especializada o quiosco de tu ciudad que tenga nuestras publicaciones, consulta nuestro servicio de ventas por correo en las páginas 98 y 99 de esta revista. Los tres volúmenes que componen la saga de SLAINE se han publicado en los números 75, 82 y 85 de la *colección CIMOC EXTRA COLOR*. THORGAL se ha publicado en los números 3, 9, 12, 15 y 20 de la *colección PANDORA*. TERMINATOR ya va por el número 3 y supongo que habrás podido encontrarlo en los quioscos ya que cuando escribiste tu carta aún no había salido a la calle, de todas formas también puedes utilizar nuestro servicio de ventas por correo.

RADIO ALFAGUARA

Miguel A. Alejo Álvarez, de Granada escribe en nombre de un grupo de aficionados al cómic con el fin de que informemos de la existencia de su programa Por un Puñado de Cómics, que se emite en Radio Alfaguara (107,7 del dial), los sábados de 5 a 6. Esperamos que esto atraiga nuevos oyentes a vuestro programa y mucha suerte en su andadura.

UNA OPORTUNIDAD

Mario Pi Massana, de Mataró (Barcelona) envía una fotocopia a color de una historieta realizada por él y una breve nota con dos preguntas: ¿Tengo posibilidades de entrar en el mundo del cómic? ¿Pueden darme una oportunidad?
No es habitual (más bien es bastante raro) que se dé una oportunidad a nadie con sólo ver una página. A veces se pone en esa página todo el esfuerzo de que uno es capaz y no puede mantenerse el mismo nivel en las posteriores. No puedo darte una opinión definitiva sobre tus posibilidades de entrar en el mundo del cómic. La página que envías no está mal, pero no es suficiente y, en mi opinión, aún no es publicable. Por otra parte la competencia es mucha y las revistas pocas lo que pone el listón de calidad exigible a bastante altura. Ya ves que la cosa no está sencilla pero, si esto es lo que realmente te gusta, creo que encontrarás la forma de salir adelante.

SLAINE Pat Mills y Simon Bisley

LECTORES

MUCHAS DUDAS

Mauro Pereira, de La Plata (Argentina) parece tener muchas dudas y me lanza el desafío de que conteste a todas. Trataré de hacerlo aunque, dada la gran cantidad de preguntas, lo haré algo escuetamente para poder dar cabida a todas las respuestas. **1.** Sí, **Uderzo** ha realizado algunas breves historias con IDEFIX como protagonista. **2.** El libro sobre dicho autor publicado por la editorial francesa *Philippsen* no se ha publicado en España. **3.** Después de ASTÉRIX en la India, **Uderzo** ha realizado el álbum "La rosa y la espada", de reciente aparición en todo el mundo. **4.** Hasta el momento *Casterman* sólo ha publicado un álbum con las historias de Maxou, COLIN-MAILLARD, publicado por *NORMA Editorial* con el título LA GALLINA CIEGA. **5.** Si no me fallan las cuentas **Cabanes** ha realizado 7 historias con ese personaje. **6.** Las historias no pueden considerarse estrictamente autobiográficas. **Cabanes** entremezcla recuerdos y fantasías para recrear el ambiente de su infancia y adolescencia. **7.** Además de DANS LES VILLAGES (serie de la que ha hecho cuatro álbumes) y LE ROMAN DE RENARD, **Cabanes** ha realizado los álbumes

RENCONTRES DU 3.° SALE TYPE, CONTES FRIPONS y BAIN D'ENCRE. **8.** VENGANZA EN MARRUECOS es el único libro de **Loustal** publicado en España. **9.** **Cabanes** nació en 1947 y **Loustal** en 1956. **10.** Por el momento BUNKER PALACE HOTEL es la única película de **Bilal** aunque al parecer tiene previsto realizar otra próximamente. **11.** Sí, parece que Lucca será el escenario de los actos relacionados con el centenario del nacimiento del cómic. **12.** **Yslaire** no es francés sino belga y su nombre completo es **Bernard Hislaire**. **Yslaire** es el transparente seudónimo con el que firma SAMBRE. **13.** Estos son los títulos de los álbumes de MAC COY publicados por *Grijalbo*: La leyenda de Alexis Mac Coy, Un tal Mac Coy, Trampas contra Mac Coy, El triunfo de Mac Coy, Wanted Mac Coy, La muerte blanca, Traficantes de cabelleras, Little Big Horn, El cañón del diablo, Fiesta en Durango, Camerone, El Forajido, Las colinas del miedo, El desierto de los locos, Mescaleros Station, El fantasma del español. **14.** **Palacios** ha realizado últimamente un álbum sobre Colón para el V Centenario y de **Víctor de la Fuente** no me han llegado noticias de sus últimos trabajos, créeme que lo siento. **15.** Efectivamente, BLACK KISS tuvo algunos problemas en USA y salía a la venta en una bolsa de plástico y con una cartulina negra que tapaba la portada. Sin comentarios. **16.** SENTIMENTAL, no se ha publicado en España. **17.** Otros trabajos de **Fremond**: Des filles formidables, Touche pas à mon corps, Farniente, La grande fièvre, Operation du 3 type y Je veux de l'amour. **18.** De *EL MAQUINISTA* se han publicado cuatro números hasta el momento.
19. Aparte de *LES CAHIERS DE LA BANDE DESSINÉE* (desaparecidos) y *PLGPPUR* en estos momentos en Francia no existe ninguna revista dedicada al estudio de la historieta. Hay, eso sí, algunos buenos fanzines y una mini revista publicada por *Dargaud* que se llama *LA LETTRE*. **20.** En España también existen unos cuantos fanzines y revistas. Además de *EL MAQUINISTA* están *KRAZY COMICS*, que a pesar de que lleva varios meses sin salir no ha desaparecido, como dices en tu carta, y *EL WENDIGO*. Sobre mi personalidad, lo siento, pero no has acertado. Ya ves que, aunque telegráficamente, he respondido a todas tus preguntas, espero que las respuestas hayan satisfecho tu curiosidad.

Enviadme vuestras cartas a NORMA Editorial. Att. Prof. Sigrid. Passeig de Sant Joan, 7, pral. 08010 Barcelona.
Hasta el mes que viene y salud.
Prof. Sigrid

Federico Mendelssohn Bartholdy contra FUT'MAUNCHUT

BARTHOLDY HUBIERA QUERIDO SER RANA, PERO EL NADA NO, Y COMO MUCHO LE TRAE UN ABOGADO, QUE NO SABE SIQUIERA QUÉ ES EL ARTE...

ESPARTACO El triunfo

▲ Guión: Ferrari ▲ Dibujos: Breccia-Mandrafina

...GUARDIA DE PROSTÍBULO ACUSADO DE DEJARSE GOLPEAR POR UN CLIENTE Y DE NO CONTROLARLO, HUM...
NO TE PREOCUPES, YO ESTARÉ CERCA PARA ACONSEJARTE Y AYUDARTE. TE METÍ EN ESTE LÍO, Y TE SACARÉ.
¡NO TE PREOCUPES..! CUATRO AÑOS PASAN PRONTO..!
1ª
¡QUÉ MIERDA VAN A PASAR RÁPIDO! O ESTE SE PORTA COMO YO QUERÍA O LO REVIENTAN...
AIRE
¡TÚ, EL OSO, TOMA UN ARMA Y APÚRATE, TU RIVAL ESPERA..!
EN EL AIRE
2

LAIRE
BIII-BOP
BIII-BOP
BIII-BOP
EN EL AIRE
¡MIERDA! NO DURAN NADA, FALTAN QUINCE MINUTOS PARA LA PUBLICIDAD... ¡A VER TÚ! ¡TOMA LO QUE QUIERAS Y VEN..!
EL AIRE
3

BIII-BOP
BIII-BOP
BIII-BOP
AIRE
TU TURNO CHICO... TRATA DE DURAR UN POCO... EN TODO CASO ...CORRE...
4

¡Y AHORA... EL CUARTO DESAFIANTE DE NUESTRO CAMPEÓN OFICIAL...
BIEN, AQUÍ VAMOS...
BIII-BOP
BIII-BOP
BIII-BOP
BOP
¡PERO... ESO ES TRAMPA...!
5

¡TE TENGO...!
¡NO!
¡AAAAGH!
¡TE DESTROZARÉ!
¡¿CÓMO PUDISTE?!
¡TE VOY A...!
6

¡AAAGH!!
¡NADIE ME VENCIÓ JAMÁS...! ¡NO SERÁS TÚ QUIEN...!
MIERDA... TODAVÍA QUEDAN CINCO MINUTOS... ¡PREGUNTADLE! ¡HACEDLE HABLAR, DECIR ALGO...!
7

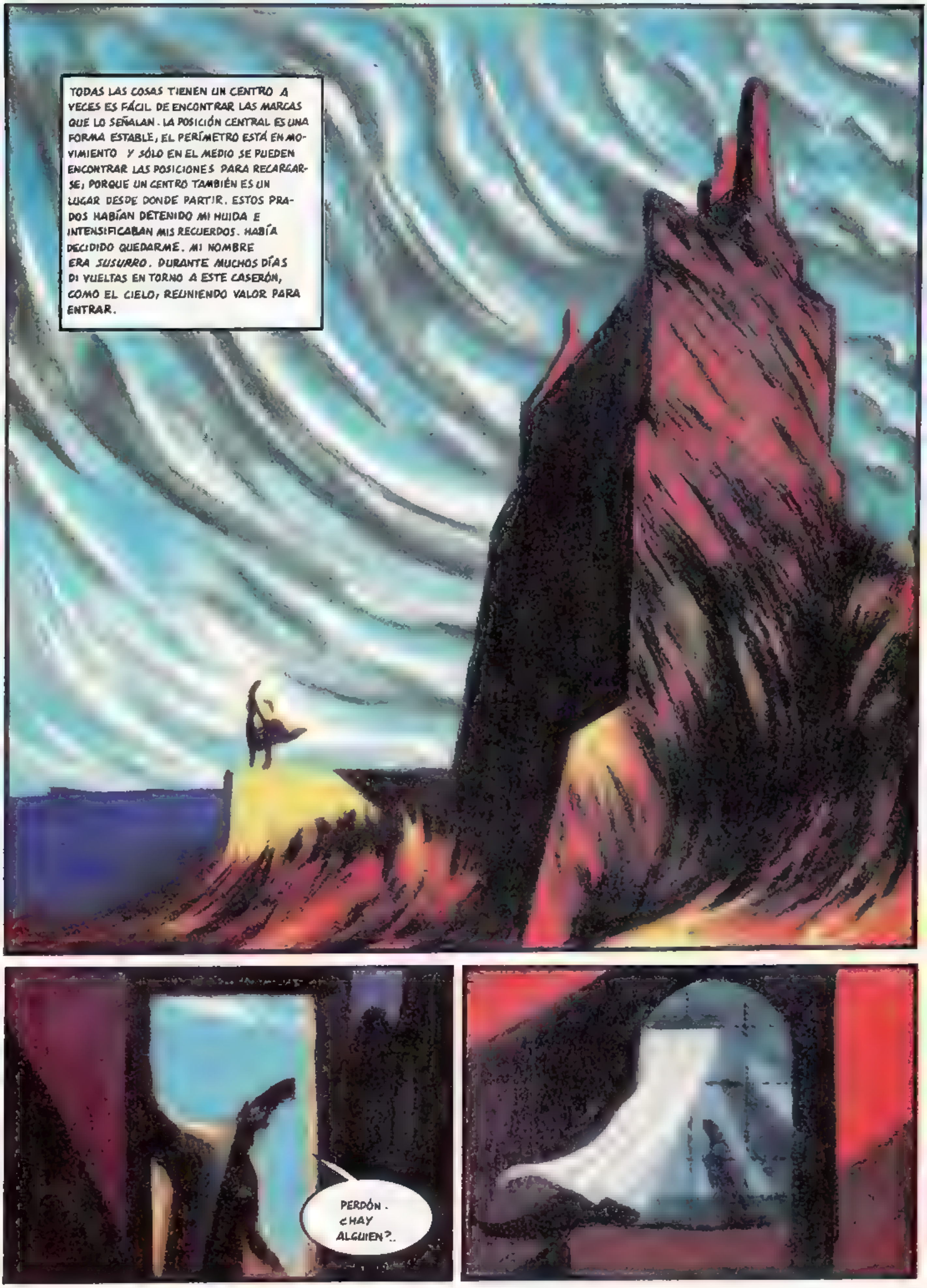
FIN DEL EPISODIO

MATTOTTI ▲ KRAMSKY

SUSURRO

2

El mundo de Susurro está poblado de sensaciones. Sensaciones de imágenes, sensaciones de palabras que abren nuevos caminos a la historieta. Atraído por las poderosas fuerzas que convocan los ritos mágicos del pescador negro, Susurro acudirá al lugar que señala el péndulo para descubrir el secreto que encierra.



▲ **Guión:** Kramsky ▲ **Dibujos:** Mattotti

"He mirado detrás de mí en cuanto oí un suspiro. Pero transcurrió un instante sin respuesta"
DE LA HABITACIÓN DEL FONDO LLEGABA UNA CANCIÓN. CONOCÍA LA LETRA, PERO LA MÚSICA ME ERA DESCONOCIDA
¿YA HAS VUELTO, SAFRÁN?
SON DISCOS QUE NO CESABA DE ESCUCHAR.
¡DIOS MÍO!
CONTUVE LA RESPIRACIÓN SE PERFUMABA.
¡MIS MANOS!... ¡PERCIBO LA ELECTRICIDAD DEL AMBIENTE!
DE REPENTE, LA LUZ SE APAGÓ. EL TOCADISCOS PERDIÓ VELOCIDAD Y SE DETUVO

MI ESPÍRITU SE ABRIÓ A LA NEGRURA. FUERA, UNA SOMBRA SUBÍA PESADAMENTE LAS ESCALERAS... ¡ERA EL PESCADOR NEGRO! ¡Y VENÍA HACIA AQUÍ! LO ENTENDÍ TODO. SÓLO UNA PERSONA PUDO MATAR A FRITZ Y HANS
NO QUIERO CORRER SU MISMO FIN...
FOCUS TERRAE MESCIT ETHERE NATURALIS.
UN RITO MÁGICO.
MÁRCHATE, TE LO RUEGO
PERO..
ES INÚTIL ESPIAR LOS SECRETOS QUE AÚN NO PUEDES COMPRENDER

¡CIELOS, SU CUERPO ERA TAN DULCE Y EXPLÍCITO! BAJO MI PIEL SENTÍA ESCALOFRÍOS DE VERGÜENZA
SI QUIERES ME IRÉ... PERO NO LLAMES AL PESCADOR
¿QUIÉN ERES? LLEVAS SOBRE EL ROSTRO UN EXTRAÑO SIGNO DE NOSTALGIA.
NO TIEMBLES... VEN, ACÉRCATE MÁS, HAZME SENTIR
SOY..
ME REFUGIÉ EN LA TERNURA A VECES, LA NATURALEZA CONSIGUE FUNDIRSE CON LA IMAGINACIÓN... SUSURRO.

ITE! ITE! CERVUS ITTICUS UT ARCANAE TERRÆ OBLICÆ...
SKRA!
EN LA PLAYA, SAFRÁN EL PESCADOR LLAMABA A SUS PRESAS COMO UN SHAMÁN. EL CRUJIDO DE LOS CUERNOS DE LOS PECES-CIERVO BATÍA LAS NUBES.
ITE MANDRIÆ ITE.
LAS CORRIENTES DE AIRE SE OPONÍAN A LOS RUIDOS DEL AGUA. EL CIELO SE DESGARRÓ Y LA ELECTRICIDAD QUE HABÍA PERCIBIDO SE DESCARGÓ VIOLENTAMENTE CONTRA LA CASA.
DESPUÉS, LA NOCHE PROSIGUIÓ SIN MÁS EXPLICACIONES.

FIN DEL EPISODIO

NORMA CORREO

Esta sección contiene toda la información que necesitas sobre las publicaciones de NORMA Editorial: los álbumes que acaban de salir, los que están en preparación, los boletines de suscripción a nuestras revistas y ese álbum, aparecido hace ya algún tiempo y que faltaba en tu colección.
¡Aprovecha las ventajas que supone el hacer uso del boletín de pedido y del servicio de suscripción a nuestras publicaciones!

LAS PRIMERAS AVENTURAS DE UN HÉROE LEGENDARIO

EL MERCENARIO ◉ LA FÓRMULA ◉ LAS PRUEBAS ◉ EL SACRIFICIO ◉

▶ Ya está a la venta, La Fortaleza, la quinta aventura de EL MERCENARIO, obra cumbre de VICENTE SEGRELLES. Es el momento de conseguir ese volumen anterior de la colección que aún te falta. Te lo agradecerás.

▶ A la venta en librerías y quioscos o solicitándolos a nuestro servicio de ventas por correo.

▶ COLECCIÓN CIMOC EXTRA COLOR (C.E.C.)

☐ 0.	ADÈLE Y LA BESTIA (Tardi)	750 ptas.
☐ 1.	EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (Tardi)	750 ptas.
☐ 2.	EL SABIO LOCO (Tardi)	750 ptas.
☐ 3.	EL IMPERIO DE TRIGAN (1)	Agotado
☐ 4.	MOMIAS ENLOQUECIDAS (Tardi)	750 ptas.
☐ 5.	EL IMPERIO DE TRIGAN (2)	750 ptas.
☐ 6.	EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (Tardi)	750 ptas.
☐ 7.	EL IMPERIO DE TRIGAN (3)	750 ptas.
☐ 8.	SOMBRAS DE NINGUNA PARTE (Weninger)	750 ptas.
☐ 9.	ADIÓS BRINDAVOINE (Tardi)	750 ptas.
☐ 10.	LOS ROBINSONES DE LA TIERRA Evasión imposible (Font)	750 ptas.
☐ 11.	EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Milazzo-Berardi)	750 ptas.
☐ 12.	LORNA Y SU ROBOT (2) (Azpiri)	Agotado
☐ 13.	EL AHOGADO DE DOS CABEZAS (Tardi)	750 ptas.
☐ 14.	EL IMPERIO DE TRIGAN (4)	750 ptas.
☐ 15.	EL IMPERIO DE TRIGAN (5)	750 ptas.
☐ 16.	LASZIVIA (Jan)	750 ptas.
☐ 17.	LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (1) La concha de Ramor (Le Tendre y Loisel)	975 ptas.
☐ 18.	SARVAN - La tumba de piedra (Bernet y Segura)	850 ptas.
☐ 19/20/21	VERANO INDIO (Pratt y Manara) (volumen triple)	1.800 ptas.
☐ 22.	CARMEN BOND (Alfonso Font)	850 ptas.
☐ 23.	LA MUJER TRAMPA (Bilal) (volumen especial)	975 ptas.
☐	LA MUJER TRAMPA (Bilal) (edición en cartoné)	Agotado
☐ 24.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) - La hora de la serpiente (Bourgeon)	850 ptas.
☐ 25.	LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (2) El templo del olvido	975 ptas.
☐ 26.	LA ESTRELLA LEJANA (Daniel Torres)	850 ptas.
☐ 27.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) - Mercado de esclavos (Bourgeon)	850 ptas.
☐ 28/29.	EL MERCENARIO - El pueblo del fuego sagrado & La fórmula (Segrelles)	975 ptas.
☐ 30.	FELINA - Los misterios de Barcelona (Annie Goetzinger-Víctor Mora)	850 ptas.
☐ 31.	LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN (Jorge Zentner y Rubén Pellejero)	850 ptas.
☐ 32.	SPIRIT - ¿Quién mató a Cox Robin? (Will Eisner)	975 ptas.
☐ 33/34.	LA MUJER DEL MAGO (Jerome Charyn-François Boucq)	1.200 ptas.
☐ 35.	LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (3) El maestro (Le Tendre-Loisel)	975 ptas.
☐ 36/37.	LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO (Bilal-Christin)	1.400 ptas.
☐ 38/39.	VENGANZA EN MARRUECOS (Loustal-Tito Topin)	1.750 ptas.
☐ 40.	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (2) El paraíso flotante (Alfonso Font)	850 ptas.
☐ 41.	LA PUERTA DE ORIENTE (Giardino)	975 ptas.
☐ 42.	HOMBRE - No soy tan duro como creía (Segura-Ortiz)	850 ptas.
☐ 43.	SPIRIT/Misión: París (Will Eisner)	975 ptas.
☐ 44.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (1) Las aventuras de Isa (François Bourgeon)	850 ptas.
☐ 45.	FELINA (2)/El ogro de Djebel (Mora-Goetzinger)	850 ptas.
☐ 46.	DIETER LUMPEN (2)/Enemigos comunes (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
☐ 47.	TAXI/El laberinto del dragón (Alfons Font)	850 ptas.
☐ 48.	LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (4) El huevo de las tinieblas (Le Tendre-Loisel)	975 ptas.
☐ 49.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (2)/Hoel (Bourgeon)	850 ptas.
☐ 50.	HOMBRE (4)/El último enemigo (Segura y Ortiz)	850 ptas.
☐ 51.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (3) - La mercancía de Judah (Bourgeon)	850 ptas.
☐ 52.	LITTLE EGO (Giardino)	850 ptas.
☐ 53.	TAXI (2)/Un crucero al infierno (Font)	850 ptas.
☐ 54.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (1) (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐ 55.	LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA (Boucq)	850 ptas.
☐ 56.	DOBLE DIMENSIÓN (Bilal)	850 ptas.
☐ 57.	VIETSONG (Manfred Sommer)	850 ptas.
☐ 58.	SPIRIT (3) (Will Eisner)	850 ptas.
☐ 59.	DIETER LUMPEN (3)/Un puñal en Estambul (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
☐ 60.	LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (1) El sortilegio del bosque de las brumas (Bourgeon)	850 ptas.
☐ 61.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (2) El tiempo de los perros (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐ 62.	LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (2) El eclipse azul (Bourgeon)	850 ptas.
☐ 63.	PERSECUCIÓN (Fernando Rubio)	850 ptas.
☐ 64.	LA FERIA DE LOS INMORTALES (Enki Bilal)	1.200 ptas.
☐ 65.	DIETER LUMPEN (4)/Caribe (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
☐ 66.	LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (3) - Volumen triple El último canto de los Malaterre (Bourgeon)	2.400 ptas.
☐ 67.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (3) - El árbol de Mayo (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐ 68.	VACACIONES FATALES (Giardino)	850 ptas.
☐ 69.	SPIRIT (4) 50º ANIVERSARIO (Will Eisner)	850 ptas.
☐ 70.	LOS JARDINES DE EDENA (Moebius)	975 ptas.
☐ 71.	LOS VIAJES DE TAKUAN (1)/Los locos de Dios (Le Tendre-Simeon)	850 ptas.
☐ 72.	VIC & BLOOD (Harlan Ellison-Richard Corben)	1.200 ptas.
☐ 73.	LI, LA GRIETA MÓVIL (Garcés)	850 ptas.
☐ 74.	BOCA DE DIABLO (Charyn y Boucq)	2.200 ptas.
☐ 75.	SLAINE (1) El dios cornudo (Mills y Bisley)	1.200 ptas.
☐ 76/77.	EL MUNDO DE EDENA (2) La diosa (Moebius)	1.500 ptas.
☐ 78.	TAXI (3) La fosa del diablo (Alfonso Font)	850 ptas.
☐ 79.	LAS TORRES DE BOIS-MAURY (1) - Babette (Hermann)	850 ptas.
☐ 80/81.	LA GALLINA CIEGA (Cabanes)	1.500 ptas.
☐ 82.	SLAINE (2) Las armas sagradas (Mills y Bisley)	1.200 ptas.
☐ 83.	SPIRIT (5) La fortuna de los Porter (Will Eisner)	850 ptas.
☐ 84.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (4) - Hyronimus (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐ 85.	SLAINE (3) El rey de los celtas (Mills y Bisley)	1.350 ptas.
☐ 86.	● LAS TORRES DE BOIS-MAURY (2) Eloise de Montgri (Hermann)	850 ptas.
☐ 87.	HOMBRE (5) Atila (Segura-Ortiz) **25 de enero**	850 ptas.
☐ 88.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (5) - La parte del diablo (Cothias-Juillard) **25 de febrero**	850 ptas.

▶ COLECCIÓN PANDORA

☐ 1.	EL LAMA BLANCO (1) (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
☐ 2.	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (1) (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
☐ 3.	THORGAL - El país Qa (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
☐ 4.	EL MURO (varios)	1.500 ptas.
☐ 5.	EL LAMA BLANCO (2) (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
☐ 6.	CRÓNICAS INCONGRUENTES (Miguelanxo Prado)	850 ptas.
☐ 7.	ROHNER - La sangre del volcán (Alfonso Font)	850 ptas.
☐ 8.	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (2) - El gran país (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
☐ 9.	THORGAL - Los ojos de Tanatloc (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
☐ 10.	LAS TIERRAS HUECAS - Zara (Luc y François Schuiten)	975 ptas.
☐ 11.	EL LAMA BLANCO (3) (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
☐ 12.	THORGAL - La ciudad del dios perdido (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
☐ 13.	UNA INFANCIA ETERNA (Godard-Giménez)	850 ptas.
☐ 14.	RORK (1) - El cementerio de Catedrales (Andreas)	850 ptas.
☐ 15.	THORGAL - Entre tierra y luz (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
☐ 16.	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (3)-El bastardo (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
☐ 17.	LAS TIERRAS HUECAS (2) - Nogegon (Luc y François Schuiten)	1.221 ptas.
☐ 18.	LAS AVENTURAS DE TRISTÁN KARMA Zoo (Beroy)	850 ptas.
☐ 19.	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (4) La piedra de la locura (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
☐ 20.	THORGAL - El amo de las montañas (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
☐ 21.	EL LAMA BLANCO (4) La cuarta voz (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
☐ 22.	RORK (2) Luz de estrella (Andreas)	850 ptas.
☐ 23.	ANÍBAL 5 (1) Diez mujeres antes de morir (Jodorowsky-Bess)	1.200 ptas.
☐ 24.	EL HOMBRE DE JAVA Rebelde (Gabrion)	850 ptas.
☐ 25.	● LA ESPADA DE CRISTAL (I) (Goupil y Crisse)	850 ptas.
☐ 26.	THORGAL - Loba (Rosinski-Van Hamme) **25 de enero**	850 ptas.
☐ 27.	RORK - Capricornio (Andreas) **25 de febrero**	850 ptas.

▶ COLECCIÓN MADE IN THE USA

☐ 1.	GIVE ME LIBERTY-1 (Miller y Gibbons)	500 ptas.
☐ 2.	HARD BOILED (Miller y Darrow)	750 ptas.
☐ 3.	GIVE ME LIBERTY-2 (Miller y Gibbons)	500 ptas.
☐ 4.	ARIADNA Y BARBA AZUL (P. Craig Russell)	500 ptas.
☐ 5.	HARD BOILED 2 (Miller y Darrow)	650 ptas.
☐ 6.	GIVE ME LIBERTY (3) (Miller y Gibbons)	500 ptas.
☐ 7.	SILVERHEELS (Bruce Jones, Scott Hampton y April Campbell)	1.200 ptas.
☐ 8.	GIVE ME LIBERTY (4) (Miller y Gibbons)	500 ptas.
☐ 9.	LA FLAUTA MÁGICA (1) (P. Craig Russell)	500 ptas.
☐ 10.	LA FLAUTA MÁGICA (2) (P. Craig Russell)	500 ptas.
☐ 11.	LA FLAUTA MÁGICA (3) (P. Craig Russell)	500 ptas.
☐ 12.	● NEUROMANTE (Gibson-De Haven-Jensen)	850 ptas.

▶ COLECCIÓN B/N

☐ 1.	EVA (Comès)	1.200 ptas.
☐ 2.	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Font)	1.275 ptas.
☐ 3.	NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Malet-Tardi)	Agotado
☐ 4.	HOMBRE/La herencia de la humanidad (Segura-Ortiz)	1.200 ptas.
☐ 5.	FRANK CAPPA/Welcome (Manfred Sommer)	1.200 ptas.
☐ 6.	LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G.B./ TAL VEZ SOÑAR (Milo Manara)	1.300 ptas.
☐ 7.	LA BELETTE (Comès)	1.400 ptas.
☐ 8.	CALLE DE LA ESTACIÓN, 120 (Tardi)	1.950 ptas.
☐ 9.	ALVAR MAYOR (Trillo-Breccia)	1.200 ptas.
☐ 10.	MECEDORA ELÉCTRICA (Ted Benoit)	1.500 ptas.
☐ 11.	SILENCIO (Comès)	1.950 ptas.
☐ 12.	CUENTOS DE UN FUTURO IMPERFECTO (Font)	1.500 ptas.
☐ 13.	EL LOCO CHÁVEZ (Trillo-Altuna)	1.500 ptas.
☐ 14.	PESADILLAS T.1. (Katsuhiro Otomo)	1.275 ptas.
☐ 15.	EL GRAN PODER DEL CHNINKEL (Van Hamme y Rosinski)	2.200 ptas.
☐ 16.	EL ÁRBOL CORAZÓN (Comès)	1.750 ptas.
☐ 17.	PESADILLAS T.2. (Katsuhiro Otomo)	1.350 ptas.
☐ 18.	● CONSUMMATUM EST (Yaqui-Oswal)	1.900 ptas.

▶ COLECCIÓN EL MURO

☐ 1.	HISTORIAS NEGRAS (Alfonso Font)	750 ptas.
☐ 2.	EL SOÑADOR (Will Eisner)	750 ptas.
☐ 3.	DEMASIADO HUMANO (Abuli-Garcés)	750 ptas.
☐ 4.	EL EDIFICIO (Will Eisner)	1.200 ptas.
☐ 5.	LAS MEMORIAS DE MONSIEUR GRIFFATON (Zentner-Pellejero)	975 ptas.
☐ 6.	MARVIN EL DETECTIVE (Berardi y Milazzo)	750 ptas.
☐ 7.	BUENOS AIRES, LAS PUTAS Y EL LOCO (Barreiro y Oswal)	750 ptas.
☐ 8.	GRIFFU (Manchette y Tardi)	875 ptas.
☐ 9.	AJENO (Beroy)	875 ptas.
☐ 10.	SAM PEZZZO - Shit City (Giardino)	750 ptas.
☐ 11.	BOGEY - Nunca jamás (Segura y Leo Sánchez)	750 ptas.
☐ 12.	CREPÚSCULO EN SUNSHINE CITY (Will Eisner)	750 ptas.
☐ 13.	POLLUX (Manfred Sommer)	750 ptas.
☐ 14.	TINA BLOOM - Naufragios (Francesc Infante)	750 ptas.
☐ 15.	LOS VIAJES DE BIANCA (Guido Crepax)	975 ptas.
☐ 16.	BIG RAG (Albiac y Oswal)	875 ptas.
☐ 17.	EL DEMONIO DE LOS HIELOS (Tardi)	975 ptas.
☐ 18.	MEMORIAS DE UN 38 (Franz-Fromental-Bocquet)	875 ptas.
☐ 19.	SIMONE (Antonio Navarro) **25 de noviembre**	750 ptas.
☐ 20.	● EL EXTERMINADOR DE CUCARACHAS (Legrand-Tardi)	975 ptas.
☐ 21.	EVARISTO - La muerte siempre acude a la cita (Barreiro-Solano López)	E. P.

▶ ESPECIAL CIMOC

☐ 1.	ESPECIAL SERIE NEGRA	475 ptas.
☐ 2.	ESPECIAL 2.ª GUERRA MUNDIAL	475 ptas.
☐ 3.	ESPECIAL EROTISMO	Agotado
☐ 4.	ESPECIAL AVENTURAS	475 ptas.
☐ 5.	ESPECIAL HISTORIA	475 ptas.
☐ 6.	ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR	475 ptas.
☐ 7.	MARILYN MONROE	475 ptas.
☐ 8.	JUEGOS PELIGROSOS	475 ptas.
☐ 9.	HEROÍNAS	490 ptas.
☐ 10.	NUEVOS DIOSES	575 ptas.
☐ 11.	● SUEÑOS	650 ptas.

▶ COLECCIÓN CIMOC (Cartoné)

☐ 1.	◉ EL MERCENARIO (Segrelles)	1.250 ptas.
☐ 2.	◉ EL MERCENARIO (2) La fórmula (Segrelles)	1.250 ptas.
☐ 3.	FRANK CAPPA EN BRASIL (Manfred Sommer)	850 ptas.
☐ 4.	BOGEY (Segura-Leo Sánchez)	650 ptas.
☐ 5.	◉ EL MERCENARIO (3) Las pruebas (Segrelles)	1.250 ptas.
☐ 6.	CLARKE & KUBRICK-1 (Font)	Agotado
☐ 7.	SARVAN-1 (Segura-Bernet)	850 ptas.
☐ 8.	HOMBRE (Segura-Ortiz)	Agotado
☐ 9.	LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martín-Thu)	850 ptas.
☐ 10.	CLARKE & KUBRICK-2 (Font)	850 ptas.
☐ 11.	HISTORIAS EN F.M. (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
☐ 12.	◉ EL MERCENARIO (4) El Sacrificio (Segrelles)	1.250 ptas.
☐ 13.	EL MERCENARIO (5) La Fortaleza (Segrelles)	1.250 ptas.

▶ COLECCIÓN EL MERCENARIO

☐ 3.	◉ LAS PRUEBAS	1.250 ptas.
☐ 5.	● LA FORTALEZA	1.250 ptas.

▶ ILUSTRADORES CONTEMPORÁNEOS

☐	SANJULIÁN	4.150 ptas.
☐	MAESTROS DEL ARTE FANTÁSTICO	1.800 ptas.
☐	LA FANTASÍA DE SEGRELLES	1.800 ptas.

▶ COLECCIÓN UN HOMBRE MIL IMÁGENES

☐ 1.	CARLOS GIMÉNEZ	300 ptas.
☐ 2.	HUGO PRATT	300 ptas.
☐ 3.	JESÚS BLASCO	400 ptas.

▶ COLECCIÓN DRUUNA (Serpieri)

☐	CREATURA	1.200 ptas.
☐	OBSESIÓN	1.950 ptas.

▶ ÁLBUMES CAIRO (Cartoné)

☐	0	LA RED MADU (Goffin-Rivière)	375 ptas.
☐	1	DOSSIER HARDING (Floch-Rivière)	525 ptas.
☐	2	OPIUM (Torres)	Agotado
☐	3	PASAJERO EN TRÁNSITO (Pere Joan)	750 ptas.
☐	4	TRITON (Torres)	1.200 ptas.
☐	5	RAPSODIA HÚNGARA (Giardino)	1.400 ptas.
☐	6	VELVET NIGHT (R. de España-Sento)	850 ptas.
☐	7	ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland)	700 ptas.
☐	8	EL MISTERIO DE SUSURRO (Torres)	1.200 ptas.
☐	9	IDEAS NEGRAS (Franquin)	950 ptas.
☐	10	VIDAS EJEMPLARES (Montesol)	750 ptas.
☐	11	DEL ASESINATO AL OLIMPO (Torres)	Agotado
☐	12	SAXXON (Torres)	1.200 ptas.
☐	13	LA ESTRELLA LEJANA (Torres)	1.200 ptas.
☐	14	LA COLA DEL MARSUPILAMI (Franquin)	850 ptas.
☐	15	SABOTAJE (Torres)	1.400 ptas.
☐	16	EL BEBÉ DEL FIN DEL MUNDO (Franquin)	850 ptas.
☐	17	MANUEL MONTANO (M. Prado)	1.200 ptas.

▶ ÁLBUMES CAIRO (en catalán)

☐	1	PASSATGER EN TRÀNSIT (Pere Joan)	750 ptas.
☐	2	TRITÓ (Torres)	850 ptas.
☐	3	ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland)	700 ptas.
☐	4	LA CUA DEL MARSUPILAMI (Franquin)	850 ptas.
☐	5	ELS DRETS HUMANS (Manara i altres)	975 ptas.
☐	6	SABOTATGE (Daniel Torres)	1.400 ptas.
☐	7	EL BEBÈ DE LA FI DEL MÓN (Franquin)	850 ptas.

▶ ÁLBUMES FUERA DE COLECCIÓN

☐	CAIRO ESPECIAL HERGÉ	425 ptas.
☐	CAIRO ESPECIAL ARQUITECTURA	500 ptas.
☐	PETER PAN - El lago de las sirenas (Danard, Pierre y Rivière) catalán ☐ castellano ☐	950 ptas.
☐	CUENTOS DE DINOSAURIOS Bradbury (Ilustraciones: Moebius, Steranko, etc)	975 ptas.
☐	MAUS (Art Spiegelman)	1.600 ptas.
☐	FRANK CAPPA (Memorias de un corresponsal) (Sommer)	750 ptas.
☐	ENTRE GATOS (Varios) ☐ Catalan ☐ Castellano	2.850 ptas.
☐	IDEAS NEGRAS (2) (Franquin)	750 ptas.
☐	EL ARCHIVISTA (Peeters-Schuiten)	2.950 ptas.
☐	● AGENDA TINTÍN (castellano) ☐ (catalán) ☐	c/u 1.950 ptas.

▶ ÁLBUMES MOEBIUS

☐	VENECIA CELESTE	3.250 ptas.
☐	STAR WATCHER	2.850 ptas.
☐	MADE IN LOS ANGELES	3.250 ptas.
☐	● CAOS	2.450 ptas.
☐	EL GARAJE HERMÉTICO	2.425 ptas.
☐	EL MUNDO DE EDENA - Los jardines de Edena (C.E.C. 70)	975 ptas.
☐	EL MUNDO DE EDENA - La diosa (C.E.C. 76/77)	1.500 ptas.

▶ COLECCIÓN EL HOBBIT (Charles Dixon, David Wenzel)

Miniserie prestigio de 3 números

☐	N.º 1 y 2	c/u 600 ptas.
☐	N.º 3	675 ptas.
☐	● Colección completa	1.875 ptas.

▶ NEW STATESMEN

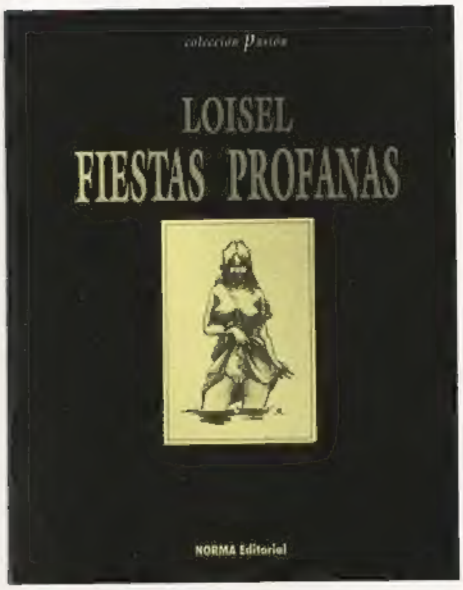
☐	Miniserie prestigio de 5 números	c/u 500 ptas.
☐	Colección completa	2.500 ptas.

▶ GRANDES CLÁSICOS

☐	● TERRY Y LOS PIRATAS (Milton Caniff) 12 volúmenes	c/u 2.950 ptas.
☐	LITTLE NEMO (Winsor McCay) *25 de enero* 2 volúmenes	c/u 2.950 ptas.
☐	THE YELLOW KID (R.F. Outcault)	E.P.

▶ COLECCIÓN PASIÓN

☐	1	○ FIESTAS PROFANAS (Loisel)	1.950 ptas.
☐	2	MARLENE Y JÚPITER (Pichard)	1.400 ptas.
☐	3	OBSESIÓN (Serpieri)	1.950 ptas.



▶ CARPETAS POSTALES (6 postales)

☐	1	TRITÓN (Daniel Torres)	400 ptas.
☐	2	PASAJERO EN TRÁNSITO (Pere Joan)	375 ptas.
☐	3	LA GIOCONDA (Gin)	Agotada
☐	4	MARILYN (Pepe González)	375 ptas.
☐	5	«SF» (Luis Royo)	375 ptas.
☐	6	CLARKE & KUBRICK (A. Font)	375 ptas.
☐	7	QUIMERA (Segrelles)	375 ptas.
☐	8	VELVET NIGHTS (Sento)	375 ptas.
☐	9	FUTURAMA (Micharmut)	375 ptas.
☐	10	EL MISTERIO DE SUSURRO (D. Torres)	400 ptas.
☐	11	WAITING FOR YOU (Kiko Feria)	375 ptas.
☐	12	CHICAS Y DEPORTES (Pepe González)	375 ptas.
☐	13	SAXXON (D. Torres)	400 ptas.
☐	14	MIGUELANXO PRADO	650 ptas.

▶ CATÁLOGOS (sin gastos de envío)

☐ • CATÁLOGO NORMA Editorial-1991
☐ CATÁLOGO NORMA Librería
☐ CATÁLOGO TINTÍN (Barcelona)

▶ PÓSTERS

☐	Segrelles 1, 2, 3, 4, 5 y 6	c/u 500 ptas.
☐	MARILYN MONROE 1, 2 y 3	c/u 500 ptas.
☐	H. BOGART (Sanjulián)	450 ptas.
☐	J. DEAN (Enric)	450 ptas.
☐	HORÓSCOPO (Maroto)	c/u 275 ptas.
☐	ROCO VARGAS (Torres)	750 ptas.
☐	ROCO VARGAS firmado por D. Torres	1.500 ptas.
☐	OPIUM (Torres)	1.200 ptas.
☐	DIETER LUMPEN (Pellejero)	750 ptas.
☐	DIETER LUMPEN firmado por Pellejero	1.500 ptas.
☐	SPIRIT (W. Eisner) ☐ 1 ☐ 2	c/u 450 ptas.
☐	MIGUELANXO PRADO ☐ 1 ☐ 2	c/u 1.000 ptas.
☐	ROYO ☐ 1 ☐ 2	c/u 1.200 ptas.

▶ PORTAFOLIOS

☐	MARILYN MONROE (Pepe González)	850 ptas.
☐	JAMES DEAN (Pepe González)	850 ptas.
☐	GRETA GARBO (Pepe González)	Agotado
☐	HUMPHREY BOGART (Pepe González)	850 ptas.
☐	HOLLYWOOD STARS (Pepe González)	850 ptas.
☐	LAS CHICAS DE PEPE GONZÁLEZ	Agotado
☐	CARLOS GIMÉNEZ	650 ptas.
☐	EL VIEJO OESTE (Hernández-Palacios)	1.000 ptas.
☐	SEAWORLD (Segrelles)	1.400 ptas.

▶ INSIGNIAS

☐	Roco Vargas-1	450 ptas.
☐	Roco Vargas-2	450 ptas.
☐	Sansón y Cosmo	450 ptas.
☐	Dieter Lumpen	450 ptas.
☐	El Mercenario	450 ptas.

▶ CAMISETAS

☐	Spirit (Tall. G 45 × 64 cm)	1.750 ptas.
☐	Spirit (Tall. XL 51 × 75 cm)	1.750 ptas.
☐	Spirit (Tall. XXL 55 × 76 cm)	1.750 ptas.
☐	Roco Vargas (T. Unic. 47 × 73 cm)	1.800 ptas.
☐	● Norma Comics (Tall. XL 51 × 75 cm)	750 ptas.
☐	● Norma Comics (Tall. XXL 55 × 76 cm)	750 ptas.

▶ COMIC BOOKS NORMA

☐	THE SPIRIT Números atrasados	c/u 200 ptas.
☐	«OPIUM» (Miniserie de 6 números)	c/u 200 ptas.
☐	Colección completa	1.200 ptas.
☐	VIC & BLOOD (Harlan Ellison-Richard Corben) Miniserie de dos números ☐ N.º 1 ☐ N.º 2	c/u 200 ptas.
☐	Colección completa	400 ptas.
☐	BLACK KISS (Howard Chaykin) Miniserie de doce números	c/u 165 ptas.
☐	Colección completa + 1 póster de regalo	1.980 ptas.
☐	CORMAC (Thomas y Cruz) Miniserie de cuatro números	c/u 190 ptas.
☐	Colección completa	760 ptas.
☐	ALIENS (Verheiden, Nelson y Beauvais) Miniserie de diez números (n.os 1 al 8)	c/u 200 ptas.
	(n.os 9 y 10)	c/u 225 ptas.
	● Colección completa n.os 1 al 10	2.050 ptas.
☐	PREDATOR (Verheiden, Warner y Rosa) Miniserie de cuatro números	c/u 200 ptas.
☐	PREDATOR-2 (Henkel-Barry-Bright y Emberlin) Miniserie de 2 números	c/u 225 ptas.
	Colección completa	450 ptas.
☐	● INDIANA JONES (Barry-Kesel y Messner-Loebs) Miniserie de 4 números (aparición mensual a partir del 25 de octubre)	c/u 225 ptas.
☐	● TERMINATOR (Arandi, Warner y Guinan) Miniserie de 4 números (aparición mensual a partir del 25 de octubre)	c/u 225 ptas.

▶ REVISTA CAIRO

☐	Números atrasados	c/u 450 ptas.

▶ REVISTA CIMOC

☐	Números atrasados (N.º 4, 12, 24 y 25, agotados)	c/u 450 ptas.

SUSCRIPCIONES

NUEVO SISTEMA DE ENVÍOS POR CORREO

Ahora, con la suscripción a tu revista favorita o favoritas de NORMA EDITORIAL, los gastos de envío de todos los pedidos que hagas durante el año, te saldrán GRATIS. Los pedidos irán en la misma caja que la revista, bien protegidos, certificados y atados con cordel de seguridad, para que nadie toque tus comics.

CIMOC

▶ SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO

Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º ___ (inclusive), por un año (12 números), por la cantidad de **5.400 ptas.** *Te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción y una camiseta NORMA Cómics, gris ☐ o blanca ☐*

Suscripción para los lectores en el extranjero (12 números):
Europa: 5.700 ptas. América: 7.300 ptas.

▶ SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS

Deseo suscribirme a la revista CIMOC a partir del n.º ___ (inclusive), por dos años (24 números), por la cantidad de **10.800 ptas.** *(imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que quizá sufra la revista en estos meses por las razones de siempre), y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción, una camiseta NORMA Cómics, gris ☐ o blanca ☐ y 3 comic-books a escoger entre los números aparecidos en las colecciones THE SPIRIT, OPIUM, BLACK KISS, CORMAC, ALIENS y PREDATOR.*

SPIRIT

▶ SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA "THE SPIRIT"

Deseo suscribirme a "THE SPIRIT" a partir del n.º ___ (inclusive) por doce números, por la cantidad de **2.400 ptas.** y te regalamos un álbum de SPIRIT a escoger entre los de la colección C.E.C.

EXTRA COLOR Y PANDORA

▶ SUSCRIPCIÓN A LAS COLECCIONES «CIMOC EXTRA COLOR» Y/O «PANDORA»

☐ **1. Suscripción por 6 números**
Deseo suscribirme a la colección ☐ «Cimoc Extra Color» o ☐ «Pandora» (señalar la que proceda) por seis números a partir del n.º ___ por un precio de **4.400 ptas.** *Cada suscriptor recibirá como regalo una camiseta de NORMA COMICS (indicar talla ☐ XL 51×75 cm, o ☐ XXL 55×76 cm).*

☐ **2. Suscripciones por 12 números**
Deseo suscribirme a la colección ☐ «Cimoc Extra Color» o ☐ «Pandora» (señalar la que proceda) por doce números a partir del n.º ___ o bien ☐ seis números de cada colección a partir del n.º ___ de la colección «Cimoc Extra Color» y del n.º ___ de «Pandora» por un precio de **8.800 ptas.** *Todo suscriptor recibirá como regalo ☐ un álbum a escoger entre los títulos del 0 al 18 de la colección «Cimoc Extra Color» o ☐ una camiseta de «Roco Vargas» (talla única).*

Nombre ....
Dirección ....
Población .... **C.P.** ....

☐ **Sellos nuevos de correo***
☐ **Ingreso Caja Postal Cta. 5.062.225**
☐ **Talón adjunto**
☐ **Giro Postal adjunto**
☐ **VISA**
☐ **MasterCard**
☐ **EUROCARD**
☐ **AMERICAN EXPRESS**

Total Ptas.** ....
N.º de Tarjeta ....
Fecha de caducidad ....
Nombre ....
Apellidos ....
D.N.I. ....
Tfno. ....
FIRMA,

Marca con una X la casilla correspondiente. Añadir 200 ptas. por gastos de envío por correo certificado. No se sirve contra reembolso.

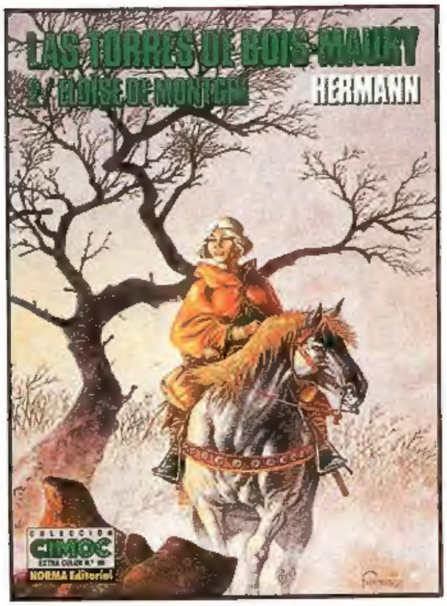
* Sellos nuevos de correo (20, 25, 50, 100, 200 y 500 ptas.). Sólo en la compra de productos editados por NORMA Editorial. No se aceptarán sellos de valor inferior a 20 ptas.

** **LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCIÓN ESTÁN CON EL IVA INCLUIDO**

NORMA Editorial S.A. Passeig de Sant Joan, 7, principal 08010 Barcelona. ☎ (93) 232 62 12 - Fax (93) 231 26 99

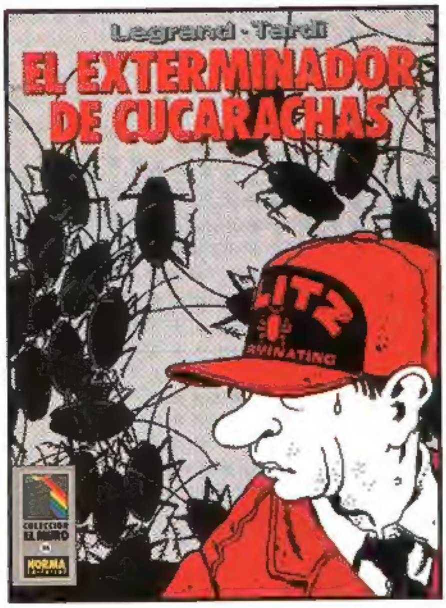
LOS ÁLBUMES DEL MES

NOVEDADES

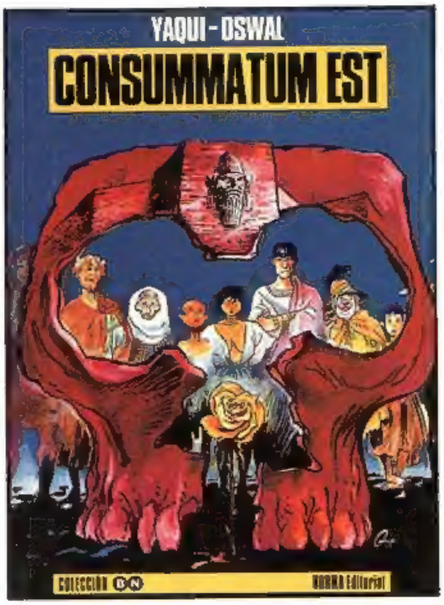


LAS TORRES DE BOIS-MAURY.
Eloïse de Montgrí
HERMANN. *C.E.C. n.º 86 - 850 ptas.*
Segunda entrega de esta serie en la que el autor nos impone una visión épica de la historia, una auténtica canción de gesta que confirma su talento como historietista.

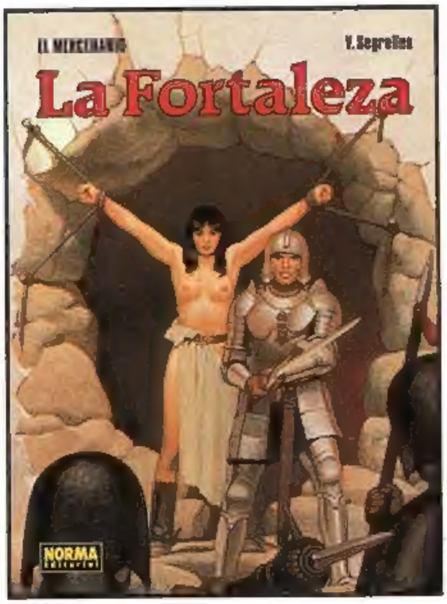
LA ESPADA DE CRISTAL.
El perfume de los grinchos
GOUPIL-CRISSE. *PANDORA n.º 25 - 850 ptas.*
Nueva serie de fantasía heroica que revela la virtuosidad gráfica de Crisse que ilustra una fantástica historia que entusiasmará a quienes disfrutaron con la lectura de EN BUSCA DEL PÁJARO DEL TIEMPO.



EXTERMINADOR DE CUCARACHAS
LEGRAND-TARDI. *EL MURO n.º 20 - 975 ptas.*
Una historia de manipulación y crímenes en la que los protagonistas se convierten en marionetas cuyos hilos son movidos por oscuras organizaciones dedicadas a organizar crímenes para manejar a su antojo las riendas de la política.



CONSUMMATUM EST
YAQUI-OSWAL. *B/N n.º 18 - 1.900 ptas.*
El hombre es el eterno protagonista de la historia y la aventura como demuestran Yaqui y Oswal en este conjunto de relatos, en los que a través del tiempo y de las gentes, descubrimos que lo único que cambia es nuestra apariencia externa.



EL MERCENARIO (5) **La Fortaleza**
VICENTE SEGRELLES. *Colección El Mercenario n.º 5 - 1.250 ptas.*
Los monjes del cráter y EL MERCENARIO prosiguen su lucha encarnizada contra el malvado CLAUST empleando de nuevo imaginación y técnica... Pero atención... Nan-Tay está en peligro.

NORMA Editorial

► A la venta en librerías y quioscos
o solicitándolo a nuestro servicio de ventas por correo. ◄

00130
9 788485 475018